

المصر

الرؤساء الثلاثة



الدكتور ايوب ثابت امين سرالدولة الجديد . الاساذ اميل اده رئيس الجمهورية الجديد
الامير خالد مشرباب رئيس مجلس النواب .

Westinghouse RADIO

The best in the World

العالم كله بين اصبعيك بواسطة راديو وستنكهوس



لتزيد سرورك في الحياة اقتن راديو وستنكهوس

راديو وستنكهوس سمير العائلات وتديم لكل فرد منها
راديو وستنكهوس تعتمد عليه جميع حكومات العالم وشعوبها
القوة - الفخامة - الوضوح - كلها مجموعة في راديو وستنكهوس

وكيله العام - سليم الحلبي - بيروت - شارع ويسان تلفون ٦٩ - ٢٤ Tel. 69 - 24

هكذا من المأهول

في طريق الكرامة

الرجوع الى الوراء

بين المهرجانات التي تتصاعد سواديتها ، والوفود التي تتلو الوفود الى بيت الرئيس الجديد ، عادية البلاد من قدم الازمان ، وبين الخطب والقصاصات التي جمع منها الاستاذ اده ولا ريب عدداً كبيراً كافي من قبله حبيب باشا واسلاف الباشا .

وبين التهانى والاماني ، والامل المعقود على العهد الجديد ، ومنها امل غلص مجرد من اولئك الذين لم ينتخبوا الاستاذ اده للرئاسة بان يكون عهده عهد عمل وكرامة ومساواة .

بين كل هذه الاشياء الجليّة ، التي مرت بسا في هذين الاسبوعين ، شيء واحد لم يستلث الانتظار كثيراً ولا الافكار ، ولكنه من الامة يمكن هو : هذه الكرامة الوطنية ومكانتها في البلاد

اما نحن فقد رأيناها تتراجع مع الاسف الى الوراء بدون ان نشعر ، ولا نتم احداً بهذا التراجع بل قلبي وزره على الظروف والتقارير .

قد يقول البعض : ان قيمة الكرامة الوطنية ليست بالمظهر الخارجي بل بالعمل لرفع مستوي هذه الكرامة .

اجل ! ولكننا شعب بهيم كثيراً للمظاهر الخارجية وليس ادل على هذا الاهتمام من هذه المظاهرات والوفود ، ولستنا الشعب الوحيد الذي يهتم بهذه المظاهر بل ان شعوباً كثيرة اعرق منا وقوي واولى كرامة واستقلالاً تهتم لها ايضاً .

خصوصاً واننا نعيش في كيان غريب الشكل ، استثنائي الوضع وليس لكرامتنا مكان فيه الا بالمظاهر

فلنحافظ على الاقل على هذا المظهر .

عين الجنرال وبنان ، عندما كان مفوضاً سابقاً في هذه البلاد ، الجنرال فاندنبرغ حاكماً على لبنان الكبير . وصدف ان قضية العجيج كانت مروضة للبحث والناقشة في ذلك الحين ، وكان الجنرال وبنان المفوض السامي قد دعا مندوبي الحكومات والشركة لجلسة رسمية وطلب من الجنرال فاندنبرغ ان يحضر الى « السراي الكبير » مع مندوبي لبنان فاجابه حاكم لبنان بالتلفون .

— ان القضية لبنانية والسراي الصغير « مقر حكومة لبنان » يلقى بالمفوض السامي وبين معه .

فاكان من الجنرال وبنان الا ان حضر مع المندوبين الاخرين الى دار الحكومة اللبنانية وعقدوا الجلسة عند حاكم لبنان .

وعندما انتخب المرحوم الاستاذ شارل دباس رئيساً للجمهورية يوم اعلان الدستور — رعى الله عهده وقدم مثواه — كان المرحوم الكونت دي جوفيل المفوض السامي في ذلك العهد اول الواقفين على دارة للتنشئة .

وعندما اعيد انتخابه للمرة الثانية زاره المسيو بونسو في الرئاسة منشئاً ثم رد الرئيس له الزيارة على الاثر .

وعندما عين حبيب باشا السعد رئيساً للجمهورية وحان ميعاد استلامه زمام الاحكام كانت حضرة الكونت دي مارتيل المفوض السامي الحالي حاضراً هذه الحفلة الرسمية في السراي الصغير ، وبعد ذهابه قام الباشا بزيارة منزل فرنسا في دار المفوضية .

لا تعرف اليوم السبب الذي حال دون حضور حضرة المفوض السامي هذه الحفلة الرسمية ولا بد الا ان يكون هناك سبب ما ، ولكن عدم وجوده

استلث الانتظار وظل الناس في الانتظار حتى جاء عدد الساعة الحادية عشرة يرد الزيارة التي قام بها رئيس الجمهورية على اثر تسلمه زمام الاحكام .

وقد كنا نتمنى ان يكون المفوض السامي يتنا - وهو يمثل الدولة الصديقة والمنتدبة — كما كان في الماضي حتى لشعر قليلاً بشيء من ذلك المظهر الذي كنا نتمنى به عن الجوهر ، عندما يقولون لسا اننا مستقلون .

اجل ! ليس الرئيس الجديد مسؤولاً عن شيء من كل ما جرى فان هذه الترتيبات قد وضعت بمحور عنده قبل استلامه ، ولكننا عرفناه رجلاً حازماً يحافظ على كرامة بلاده فتأمل منه ان يعمل في عهد رئاسته على تأييد هذه الكرامة بما اولىه من لباقة وحزم .

ولو كانت هذه الامور تجري بيننا وبين مثلي الدولة المنتدبة بدون ان يعرف بها الغير لما كنا نهتم لاية ملاحظة عليها فقد كانت علاقاتنا في الماضي مع رجال فرنسا علاقة عائلية وان يكن قد شاب هذه العلاقات في السنوات الاخيرة وفي الظروف التي عرفها الناس بعض سوء التفاهم الذي يمكن ان يزول بحسن النية ، ولكننا نشعر امام الغير بشيء من القصة عندما نرى اقتسنا كمية مهمة حتى في المظاهر الرسمية التي ما يرحت الظروف والايام تدلنا حتى صرنا قانعين بها وحتى صرنا نردد مع الشاعر :

والنفس راغبة اذا رغبتها
واذا ترد الى قليل تقنع

لذلك نلقت نظر الرئيس الجديد الى هذه الامور املين ان يعبرها قليلاً من الاهتمام ايضاً ، حتى نشعر بقيمة الكرامة الوطنية التي لا يمكننا ان نكون شعباً بدونها .

ميشال زكور

أدباء العربية المعاصرون

محمد الجواهري في ديوانه

يبدأ صديقنا الأستاذ الياس أبو شبكة شاعر الروح والالهام والكاتب الجلي في فنون الادب والتقد بنشر سلسلة من الدراسات الادبية تتناول أدباء العربية المعاصرين في المجر ومصر والعراق وسوريا ولبنان ولاشك ان هذه المقالات ستكون دروساً قيمة يتجلى فيها النقد الموزون والتقدير الصحيح وتقدم اقراء المرص صوراً صادقة عن ادبائنا في هذا العصر وقد يكون بينهم من لم يقف القراء على آثاره ولم تنفس له عندهم المنزلة التي يستحقها .

وها اننا نبدأ اليوم بمقالة الاولى في درس الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري كما يتراءى من خلال ديوانه

تلقيت لأسبوعين خلوا ديوان شاعر شباب العراق الأستاذ محمد مهدي الجواهري مرفقاً بكتاب من الشاعر يقول لي فيه : « وها أنا اغتنم فرصة ارسال ديواني الجديد اليك لاشغفه بكتابي هذا . لا اظيل عليك فيما يتعلق بي وما لايه في هذا البلد ، فخلاصة الحديث اني جالس الدار مفصولاً عن الوظيفة بسبب نشري قصيدة تحت عنوان « حالنا اليوم » اوسيلة سبيل الحكم » في جريدة الاصلاح التي قعدت معي عن العمل معطلة سنة كاملة . ولا يكن هذا وحده فقد اقيمت علي دعوى جزائية باسم وزارة الداخلية ويختم الشاعر كتابه بقوله : « ... ولكن الشيء الذي اعتقد اكيداً انه يسرك هو رواج الديوان الذي أشرف بتقديمه اليك والذي اخذ يرفع عني وحشة فقدان المرتب . »

وما قد مضى علي اسبوعان وأنا اقرأ ديوان الجواهري حتى اتيت عليه أكثر من مرة ، وكأني بودي ان اقم فيه على تلك القصيدة المشؤومة التي اعدته عن العمل في لردوس التوظيف واقعدت معه جريدة الاصلاح البريئة . علي اني لم ألتصع ، ولا شك في ان الشاعر اشفق على اولاده الاربعة وعلى ديوانه ابضع لم ير من الحكمة ان يرزأوا ويرزأ بثل ما رزئت به وظيفته والاصلاح .

سوى اني وقعت في ديوانه على صورة العراق في يومنا هذا ، وكأني احرفها في ما اراه من الصور بلبنان وسوريا ومصر وسائر بلدان الشرق وسكنت سمعت الحان العراق في ثورته وسكونه ، وعموده واقبياده ، وخبره وشبهه واسوده وتعالبه ، وضحكه وبكائه ، وخصبه وجفافه ، ورشده وهذيانه . وكأني الفت هذه اللحان في ما اجمعت

بلبنان وسوريا ومصر وسائر بلدان الشرق وسكنت سمعت الحان العراق في ثورته وسكونه ، وعموده واقبياده ، وخبره وشبهه واسوده وتعالبه ، وضحكه وبكائه ، وخصبه وجفافه ، ورشده وهذيانه . وكأني الفت هذه اللحان في ما اجمعت

سوى اني وقعت في ديوانه على صورة العراق في يومنا هذا ، وكأني احرفها في ما اراه من الصور بلبنان وسوريا ومصر وسائر بلدان الشرق وسكنت سمعت الحان العراق في ثورته وسكونه ، وعموده واقبياده ، وخبره وشبهه واسوده وتعالبه ، وضحكه وبكائه ، وخصبه وجفافه ، ورشده وهذيانه . وكأني الفت هذه اللحان في ما اجمعت



شاعر شباب العراق محمد مهدي الجواهري

وتنهب احوال الايتام باسم الدين تارة والشعب طوراً ، وتلجأ في الشدة الى الدستور تسره علي هواها . وسمعتها تقول ويدعا على هذا الدستور : أكرم به الالفواه حقاً وباطلاً . واخفق انتفاصاً به وبمواسيا

الحكمة في منطق عباد الشر ، تحت سماء اشرف لصاحب الحق تحتها ان يأخذ حقه بالاثم من ان تأخذه بطريق الاستجداء وشاهدت الثورة ،

وقد ربح صوت الحق فيها لم يكن ليسمع الا ما تقول المدافع تنتقل من زعماء الفرات الى شبابة الروي في قلم الشاعر فينهف قائلاً : وقد خبروني ان في الشرق وحدة كتابته تدعو لتيكي الجوامع وقد خبروني ان للعرب نهضة بشائر قد لاحت لها وظلائع وقد خبروني ان مصر بمنزلة تتناضل عن حق لها وتدافع وقد خبروني ان في الهند جذوة تناب اذا لم ينسج الشر مائمه هبوا ان هذا الشرق كان ودعمة فلا بد يومك ان ترد الودائع وسمعت . . . سمعت الشاعر يخاطب أطفال العراق بقوله :

ستأتيك يا طفل العراق قصائدي وتعرف لغزاهن اذ انت يافع ستعرف ما معنى الشعور وكمن جنت لنا موجعات القلب هذي المقاطع كأنه يعلم ان الثورة الكبرى انما هي وليدة هذه المقاطع يقلعها الشعراء بفلاذ أفئدتهم ويقدمونها على موائد الاجيال قرايين وسمعت يقول :

وهب ان الدماء تريد مجري لشق لها ليندفع الأثني فنان لم يرق بالتلطيف شعب ليسالادها بليكن الرقي لمحض ذخائر الساريخ طراً لسكان أجملين المشرفي ولولم تلهب الاشجان نفسي فتورجها لما التهب الروي وحكم « عسكري » مثل هذا يراد له اديب عسكري وقد صور الشاعر نفسه في هذه الايات اصدق بصوره فهو الشاعر الجندى الذي تحتاج اليه العراق

غير العراق في ايامنا هذه ، تحيش نفسه بالجواهري الرائع مما يجيش في ابتاء بلاده من الالم تارة وتارة أخرى ، حتى اذا خلم عنه البرز وأغمد « القلم السيف » رأيت في المنزل الوسط من الشعراء . ولول ان الجواهري أدني من التفاسة ما اوتي به البعض من كبار الشعراء لما عني عن ان يبر الادب العربي بالمحمة التي يفتقر اليها الادب العربي ، فزايلا الشعر الملحمي مولودة في أدب الجواهري على انها تحتاج الى مسرحها الواسع وعددها الكثيرة ، وهذه لا توفرها الا غزارة الحصول في الآداب الاخرى . علي ان الذي يشغف ليا يسلكه الشاعر من الخيال الضيق في ادبه انه يرسل نفسه على سجيته في هذا الادب فلا يكف التجاوز الى ما ليس في وسعه شأن من لم يطبع على الشعر الصحيح ، وفي خلقه قلما تجدها في شعرائنا . فنعظم هؤلاء يصدقون عما تبتأ لهم لا تبتأ لغيرهم . وسرعان ما يتجهون بين هذا ، ذاك فلا يحسنون التلبس بلباس الغير ولا يهتدون الى نفوسهم فيعودون اليها

لقد طرقت الجواهري جيم ابواب الشعر ففتحت له البض واخلق البعض الآخر ، واغرب الظواهر التي وقعت عليها في ديوانه اني رأيت سياسياً في وصفاته ووصافاً في سياسياته ، واجتماعياً في غزله وغزلاً في اجتماعياته وقد تعود هذه الظاهرة الى نصف مادته من جهة وضيق خياله من جهة أخرى ، فليتنا هو يعجزل بسلى الراقصة فيقول لها :

البي فالحوى كسب وابضي هزة الطوب ضارب العود ما دري اي اوتاره ضرب اذا به ينسى سلى وما تنيره في نفسه من الهيجان فيفتزم المرقص الى ملعب المتزعمين وعلى الروي نفسه يستأنف مناجاتها بقوله :

ان كل الذي تزين من الجاه والرتب ومن النفخ بالزعا من والاسم واللقب

هو عقي تغلب - القوم عاش الذي انقلب كأنه ما أم المرقص الا ليأخذ من تغلب سلمى عليه امثلة في تغلب المتزعمين وعمال الجاه وكان هؤلاء كابوس يضط على نفسه وينشي على عينيه فلا يسمع نفساً الا يسمع جمعهم فيه ولا يتقسم لم الا يرى سخريتهم عليه ، وفي هذا دليل على ان الشاعر أشرب في نفسه الحقد على من وتر بلاده حقاً وهو القائل :

ليت الرشيد يعاد من بطن الثرى ليري الذي شاهدت في بغداد وصفوة القول ان الجواهري شاعر بالظرة والسليقة اذا اعوزه الفن شغف به الصدق ، وان يكن الفن مربى الشعر ومهذب له لالصدق ابوه وامه .

الياس ابو شبكة في العدد الآتي « شقيق المألوف في شعره »

المدير الجديد المدير - بنه المستعدين - اسمعوا جيداً عندما ادق الجرس دقتين بني اني اطالب السكرتير وعندما ادله دقة واحدة فهي نداء لحاجب الباب . وعندما لا ادق تكون المدموزيل ديوان عندي .

في التحقيق البوليس - ان زوجك انتشر برصاصة بتدقية فابني ؟ الزوجة : حسدتي جارتني على حظي فاستشارتها بعد الحادث .

اراد المشر ديوندي في بلدة ادموتون في انكترا ان يضمنا ما يكتب على قبره بعد وفاته لطلب الى المجلس البلدي ان يرخس له في بناء قبر وعليه لوحة تذكارية يكتب عليها « لذكر توماس ديوندي الذي بدأ راحته الايدية في وكان وديعاً يحبه الجميع » ولكن المجلس البلدي انكر على الرجل ذلك ورفض ان يرخس له ببناء القبر

اراد المشر ديوندي في بلدة ادموتون في انكترا ان يضمنا ما يكتب على قبره بعد وفاته لطلب الى المجلس البلدي ان يرخس له في بناء قبر وعليه لوحة تذكارية يكتب عليها « لذكر توماس ديوندي الذي بدأ راحته الايدية في وكان وديعاً يحبه الجميع » ولكن المجلس البلدي انكر على الرجل ذلك ورفض ان يرخس له ببناء القبر

اراد المشر ديوندي في بلدة ادموتون في انكترا ان يضمنا ما يكتب على قبره بعد وفاته لطلب الى المجلس البلدي ان يرخس له في بناء قبر وعليه لوحة تذكارية يكتب عليها « لذكر توماس ديوندي الذي بدأ راحته الايدية في وكان وديعاً يحبه الجميع » ولكن المجلس البلدي انكر على الرجل ذلك ورفض ان يرخس له ببناء القبر

اراد المشر ديوندي في بلدة ادموتون في انكترا ان يضمنا ما يكتب على قبره بعد وفاته لطلب الى المجلس البلدي ان يرخس له في بناء قبر وعليه لوحة تذكارية يكتب عليها « لذكر توماس ديوندي الذي بدأ راحته الايدية في وكان وديعاً يحبه الجميع » ولكن المجلس البلدي انكر على الرجل ذلك ورفض ان يرخس له ببناء القبر

ظرفاء لبنانه الحديث...!

رجال الظرف في لبنان - كالمشراء - فليكون ذلك لاسباب كثيرة أهمها :
أولاً - ان الحياة الاجتماعية لم تتطور في لبنان الا في مستهل القرن التاسع عشر فلم يتبع اللبناني الوقت الكافي للاخذ باسباب الحضارة والوقوف على الاداب وخاصة الادب الفكاهي الذي هو اعلى مراتب الادب واكبر اسباب الرفاهية والاستقرار ثانياً - ان اللبناني لم يتيسر له الاستمتاع بحياة اللهو والتأثر من طول ماعيشته به احداث الزمان فصرف فكره منذ القدم الى المتبع الهدي من المعلم وقد اثرت حياة الجد على طبعه فعرف بالزرق والمال وسرعة القلب والتأثر وهذه النزعات تتوافق - على الازيد - مع عوارض اليأس والنيظ والحزن ولكنها لا تتوافق بحال مع عوارض الفرح والابتهاج
ومما يمكن من القول في الاسباب فما لامراه فيه ان تربيتنا العامة تنقصها روح المرح والهجة البريئة الخالصة ويساور حياتنا في مراحلها كافة روح جد عبوسة مرهقة وتحيطها بظلمة دائمة - على ان كل هذا لم يجل دون نبوغ عدد من الظرفاء تألقوا - على قلوبهم - في الجو الضاحك واستحقوا التخليد - ومما فريقان احدهما بلوغ الذروة وبتألف من «الطيب شاعر الخوري» و «اسعد زسّم» و «جرجس الخوري المقدسي» وقد حلت شخصيات كل منهم في فصول متتابعة تفضلت بنشرها من قبل الجريدتان الزاهرتان «لسان الحال» و «الاحوال» - اما الفريق الثاني فسادت عن هنا عن اطراف اعلامه لاجلهم تحس بالروعة التي تمتاز بها الفكاهات اللبنانية ويتكون عندك من مجموعها لكمة صادقة بان نوادرها لا تنقصها المرح ولا العاطفة وانما هي صادقة التعبير عن المعنى الذي ترمي اليه ملائ بالشفافة والظرف - وهي في كثير منها - تفوق ما دونه الاقدمون من ملح رنادر ***
وقد اشتهرت الاميرة اخلائية بكثرة عدد

الظرفاء بين افرادها حتى ذهبت النكات الخالزية فصرح الامثال - فان الجبل عندما يصف النكتة بانها الشخبة مستلحة يقول هذه نكتة خالزية وفي هذه الشهادة كفاية - واني اخبر من ظرفاء هذه العائلة ثلاثة اسوقهم تأييداً لرعي الذي اسلفته المرحوم الشيخ رشيد الخازن
اشتهر بحضور الذهن وحلاوة النكتة ومن اللطف المأثور عنه ان زاره شاب صحبة فتاة وطلب منه ان يتوسط اليه لدى كاهن القرية ليعطيه اذنا الاكليل - فانطلق ثلاثتهم الى الكاهن ولما قروا الباب اطل عليهم من النافذة ودارت عندئذ بين الشيخ وبين الكاهن الحادثة التالية :
ياحترم - هودي عشاق - وراغبين بالزواج - فاريد منك ان تعطيتهم رخصة للاكليل - هل جاؤا معهم ثمن الرخصة - لا - هودي قراء مساكين ما معهم شي - فلا بأس اذا اعطيتمهم رخصة بالبلاش - بالبلاش ؟ - ايوه - لا - ابدأ - لن اعطيهم الورقة ما لم يدفعوا شيئا
- ماها - كيف تريدان من غير ثمن ؟ لا اعطيك - وعندئذ طوق الشيخ رشيد عنق الشاب والفتاة لذرعيه وقال
- هات الورقة والا ... - والا ماذا - والا «بليانهم» على بعض ... قال الراوي : تخاف الكاهن وراي من الحكمة ان يعطيه ...
الشيخ يوسف الخازن
هو صحفي واديب ممتاز ومما يحكي عنه انه كان يسهر ذات يوم مع احد اصدقائه فمرت بها

كتب سماه «حواضر البيت» وبالرغم من صغر هذا الاثر الفكاهي فهو والحق يقال قطعة من نفسه المرحه وروحه الظرفية -
ومن ظريف ما وقع له ان اخذ اصدقائه تزوج جديداً فالتقى بالشيخ فقال له بأسف اخبرك يا صاحبي ان عروستي وقعت البارحة وكسرت رجلها فقال الشيخ : قيد عندك - فذه في الورقة الثانية التي تقمها المسكينة بعد ان سترها الله من الورقة الاولى فقال له صديقه مستغنيا :
- وما هي وقعتها الاولى ؟
فأجابه الشيخ المازار :
- انسيت ان تحسب وقعتها الاولى ليك ...

الاستاذ حنا فتالي

حسب الاستاذ حنا دليلاً على ظرفه وخفة روحه هذه التبركات الضحكة والمفارقات الغريبة التي يجترعها ويؤن بها الصفحات ويطلها القراء كل اسبوع بلذة وتفعل في الفرض منها اكثر من الف مقال - وقد ذاع صيته على اثر ما كان ينشره من الفصول بعنوان «رسائل شونه» وشونه هذه شخصية خيالية غلامه لبنانية ابتكرها الاستاذ فتالي وجعل منها صورا للمبادئ والاخلاق اللبنانية لا تزال ماثلة في اذهان الجمهور وقد جمع هذه الرسائل في كتاب خاص يدير بلمة عامية ولهجة لبنانية وبأسلوب ساذج ظريف عن رقة مؤلفه المتنامية ويصور المجتمع اللبناني اروع تصوير -
والاستاذ فتالي مقدرة في تأليف الاسلوب الفكاهي في المناسبات وهو لا يدع حادثاً يمر دون ان يطلق عليه بكتبة سريعة لا يملك القارئ الا ان يقهقه من دعابته الظرفية وسخريتها اللاذعة - ومن بدائع نكتته التي اعرفها عنه وتدل انه يحب للفكاهة يفطره ان المعلم اعطاهم ذات يوم فرسا في الانشاء موضوعه «كتابته مكتوب باسم رجل في لبنان الى صديق له في اميركا يعزبه بفقد والده» ولما حضر التلاميذ في اليوم التالي الى المدرسة جعل كل منهم يودع فرسه للمعلم يداً بيد على جاري عادتهم ولما وصل الدور الى حنا الصغير رأى المعلم حنا لا يحمل بيده شيئاً فسأله :
- الم تكتب المكتوب الذي امرتك بأشائه يا حنا ؟

و «كرافات» و «الشركة» و «رئيس محكمة بيد كيف يعمل الى مقام الظرف والمقودة واليك نادرة من نوادره المجرولة رواها الشاعر بشارة الخوري قال :
لا اذكر حادثاً وقع لي مع طانيوس الا وقد ضحكك ومما اذكره عنه يوم كان محروفاً جريدة «البرق الاسبوعية» ان جاء ادارة الجريدة ذات يوم بعد ما مر ببعض اصدقائه واطال الاقامة وكانت الادارة مقفلة بفرصة الظهيرة وقد رجعت لالقيته وافقاً يبول على الحائط قرب الباب ولما وقع نظري عليه ضحكك وضحكك وقال لي :
- بيت ماشفتك حطيتك كرت فيزيت ...

المرحوم سليم سر كيس

ما زال اسم سليم سر كيس معروفاً لدى الذين شاهدوا رجال الجبل الماضي ولا زال هؤلاء يذكرون ما كان له من ادب وفكاهة - فقد كان رحمه الله يجمع الى الادب ظرفاً لا حد له وكانت له من خفة الروح ما حيب فيه الكثيرون من الكبراء والعلماء والادباء ليس في لبنان لحسب بل في مصر واميركا واروبا - وفوق ذلك فانه كان صحيفياً لبقاً في كتاباته جذاباً في احاديثه انشاء جريدة «المشير» واصدرها في مصر وبابريس والولايات المتحدة وعلاوة على ذلك فان مجلته «مجلة سر كيس» طابعت اعدادها بالطرائف الادبية الممتعة وقد بلغت اعدادها «١٤» مجلداً وضمت ذهاب «٢٥٠» جزء - فمن اراد ان يله نفسه لحسبه ان يطالع اعدادها ليجد في كل صفحة من صفحاتها ما وجدت من متاع ولذة ما هو الا متاع وامتنع لذة ...

الاستاذ عمر الزعني

المقلب «بجنين» وهو ادب مثقف اعتزل العمل في دائر الحكومة وانصرف الى تأليف الاغاني الشعبية فغاش منها بعد ان ذهب له فيها صيت بريد - وقد احدث هذا النوع الجديد الذي ابتكره الزعني لونا طريفاً من الادب لاعهد للبنان بل لاعهد به للامم العربية جميعاً -
والذي يلاحظ على اغاني الزعني انها ترمي الى ناحية قومية وتتناول عيوبنا الاجتماعية بالتقيد الذي يتبع صفحة ٢٧

فأجابه :
- بلى يا معلمي كتيبه
فتعجب المعلم وسأله ثانية :
- واين هو ؟
فرد حنا قائلاً بكل بداهة
- ارسلته لصاحبه الى اميركا ...
فضحك المعلم وامر له «بقتلة» ... يقول الاستاذ حنا بان طعم القتل ... لا يزال على لسانه الى الآن ...
المرحوم طانيوس عبدو
كان كاتباً روثياً من الطراز الاول - الف وعرب روايات كثيرة فابعد واجاد - وكانت الى ذلك شاعراً رفيق العاطفة كثير الانتاج وبعد اغنى كتاب الجبل الماضي انتاجاً لكثرة ما انشأ من النبد في الصحف والمجلات - وله من الطرائف التي كانت تجود بها بديته الحاضرة ما يسو الى الطبقة الاولى من التهمك والمداهبة -
ومن لطائفه انه شاهد يوماً فتاة واقفة على شرفة منزلها تبحث قبلة في الهواء لبعض الشبان فقال لها مرغلاً :
وعودها عشاقها اليوس كل ما تبنت لهم والكل في عشقها سوا فباتت تحب اليوس لليوس وحده
اذا لم تجد خدأ تبس دونه الهواء فياطفاني بوضي الوجود ياسره
كما شئت لكن حاذري بوسة الموى ومن المعروف انه عالى اليوس والفاقة في آخر ايامه وكانت سنوات الحرب عليه قاسية جداً صورها في بعض اشعاره فقال يصف ملاحة الجند له :
سجين في البيوت وليس ذني سوى افي اخاف من القتال
اروح فتبحث الاجناد عني كأنني من صناديد الرجال
ايرجى من خيالي قتالا وقد اصيحت الزع من خيالي
وفي ديوانه كثير من المداعبات الظرفية التي تجمع بين السخرية اللاذعة والازدراء بالحياة مما لا ينسها لنا لا يراده - فان شاء القارئ ان يلمسها للبقراء له «هرة الدكتور شميل» و «انا والدكتور»

الكتب التي يجب ان تقرأ

الاسلام الصحيح

مؤلف جديد لاديب العربية الالمى الاستاذ الكبير محمد اسعاف بك النشاشيبي اخرجته للناس كتاباً عربياً رائعاً والشودة مائة عذبة تتفتح بمحامد الاسلام الصحيح ، وتطلع عليهم بالقول الفصل في هذا الدين القيم ، والشريعة الكبرى فضاء طاقة من الزهر ، وباقية من الرياحين يجازى المرء في اي الوانها امتع ، وايها اكثر شذى وابعد اثرًا

والقاري حري ان يجار ويتوره الدهول ، امام هذه الروائع المائنة : فهذا بحث دقيق في « الزيدية » بأخذ جماله بالبب ، وودقه بمجامع القلب ، وهناك بحث في « الامامة الاسلامية » وحس آل البيت فيها ، ومبدأ التشيع ومداره ومذهبه واغراضه ، في اسلوب وانسم الخيال ، تسيره يد صناع ماهر ، وقرينة خصبة ، ومصادر جزيلة وسليمة ، واسلوب يترقق الحسن في ثباياه ، تجلت فيه براعة ادب العرب الاصكبر وحجة الفصحى الاستاذ النشاشيبي وقوة بياانه ، وعلمه بالموضوع الذي استقر عليه ، واتخذ مدار بحثه ودراسته .

والقاري الذي يطالع هذا الكتاب الفذ ويتفقد في بحوثه من موضوع الى آخر ، وينظر الى عرضه خلافاً بين الجماعات الاسلامية والمذاهب القديمة ، يؤمن بكل الايمان بان استاذنا الكبير لا يبعد عن الجادة المثل في ما يروج له من رأي ومذهب ، وان كان هناك ما اعتب به على الاستاذ فشدته وقسوته وكانت لا مندوحة عنها بقره حجته ، وروعة بياانه ، واستناده فيما يكتب الى الكتاب والسنة ، وهما مرجع المسلمين الى اليوم ، وان كان الكتاب الكريم اقرب الي الاستاذ مرجحاً ، وهو عليه اكثر اعتماداً ، ولعل شيب ذلك ما يعتور - بعض الاحاديث السياسية التي تنسب عن الرسول من اغراض ظاهرة ، ودعاية لفئة دون اخرى ، ورسول الله ابد عن ان يدعوا لفئة من المسلمين دون الاخرى .

قوة الايمان

اعتاد الهندو في حفلاتهم الدينية ان يأتوا باعمال خوارق لا يقوم بها غيرهم من شعوب الارض ، ذاك ان يمشي احدى على النار بكل طمأنينة كأنه يمشي على طريق ناعمة ملساء . ولقد كانت الروايات الذين زاروا بلاد الهند ورأوا تلك الخارقة حسموا ان في الامر خدعة خفية ولكن قسام شاب هندي اسمه « كودايبكس » بهذه الخارقة في بلدة كارشالون في انكلترا امام جمهور كبير من الاطباء والعلماء . اذ شئ رواكوتيشية في حدة طولها ١٢ قدماً وعموده بالجهر المتجدد وهو خافي القدمين دون ان يلمسها .

ولقد كانت درجة حرارة الجمر ٨٠٠ على القل تقدير . وكان يمضي نحو خمس ثواني في كل خطوة يخطوها فوته ومع ذلك لم تشعر قدمه باي ألم ، ولم يظهر عليها اي جرح . والغريب المدهش انه كان وهو يمشي على اللهب يضعه جزيئات فرحة كأنها هو في نعيم .

وسأله بعضهم عن السر الذي يجعله لا يشعر بالألم فقال : التي دخلت الحفرة وانا اعتقد اعتقاداً جازماً قوياً بان الجمر لن يحرق قدمي فكانت قوة ايماني سر تنامي الام .

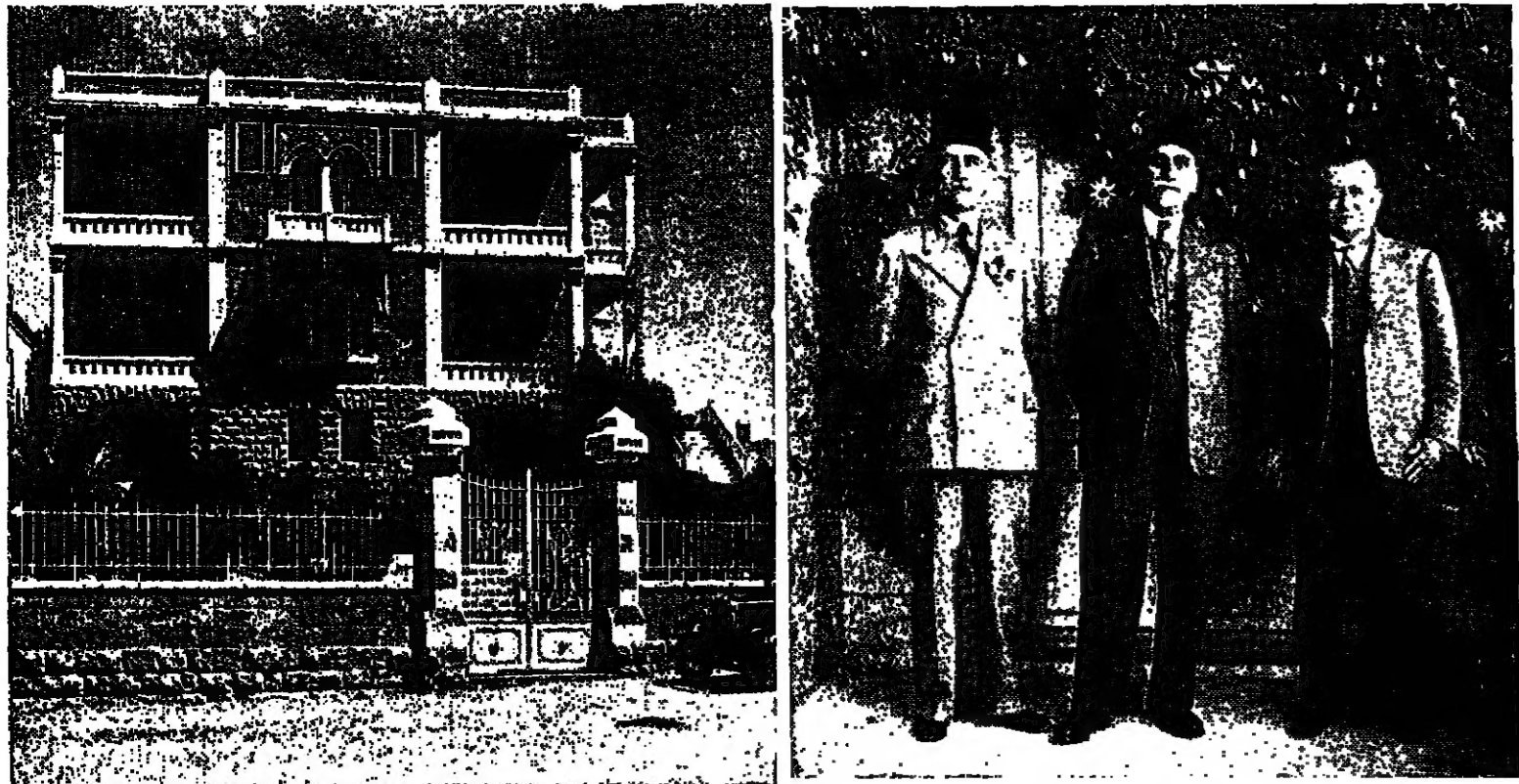
او يشكو ألم .

تمثل هذه الصورة من البين الى اليسار : احسان بك الجباري . سباحة الاستاذ الشيخ امين الحسيني . اسعاف بك النشاشيبي واضع كتاب « الاسلام الصحيح » سعادة الامير شكيب ارسلان . الاستاذ العالي



عمر ابو النصر

وما لا شك فيه ان « الاسلام الصحيح » هو خير كتب الاستاذ الكبير ولولا ما يحسه المرء عند قراءته من اهتمام الكثير من نصوله واغراضه في بحث الامور على وجوها مختلفة ، وتقل رواياتها المتعددة ، لكان من الحق ان نقول انه من احسن ما اخرجته المكتبة العربية في سنة ١٩٣٥ ، ولكن هذا ليس بمقتضى من قيمته الادبية ، وهو اذا لم يكن احسن كتاب من نوعه ، فن احسن الكتب على الاطلاق . ان سحر ديباجة النشاشيبي وروعة اسلوبه ، ورفيع مذهب الانثاني فن الامور المشهورة عن الاستاذ الكبير ، واظهار محاسنها ورسالتها وبمدا عن العجبة ، هو من باب « تحصيل الحاصل » .



في الوسط حضرة هاشم بك الاناسي
الدار العاصرة التي يسكنها ادب العربية الكبير الاستاذ اسعاف بك النشاشيبي
عن يمينه : احسان بك الجباري وعن يساره : اسعاف بك النشاشيبي
وبشما زائراً كل من مير سيفي فلسطين من كبار رجالات العرب
سنة السياسة والادب

كتاب نفسية

الرسول العربي

اهدي اليها صديقنا الكاتب العبقري الاستاذ لييب الرياني الكتاب الاول من مؤلفه القيم الذي وضعه في تحليل نفسية الرسول العربي محمد بن عبد الله الذي لقبه « بالسورمان الاول العالمي »

قد سبق للمعرض ان نشرت فصلاً من هذا الكتاب الرائع تدليلاً على ما حواه من اسلوب متبحر وتحليل دقيق ، وعمق في الدراسة وقوة في البرهان ، والناثا للانظار اليه قبل صدوره . وليس الكتاب الاول الا جزءاً من سلسلة كتب سيتابع المؤلف وضما الى ان ينسى له الاطاحة

حضرة السيد المحترم الشيخ لييب الرياني

ذوق ميكائيل - لبنان

القاهرة في ١٩ يناير سنة ١٩٣٦

ايها السيد العربي

تقبل تهنئي الخالصة على ما وفقك الله له من تحليل بعض صفات النبي الكريم محمد صلوات الله متتابعة عليه وعلى اله في الكتاب الذي اسميته « نفسية الرسول العربي »

لقد شرح الله صدرك فادعت ما ألمت في هذا الكتاب فشرحت به صدور قوم مؤمنين وبدأت توجد دواء المعاندين والمجاهدين .

وان اخلاصك للحق والعلم وتجردك من كل « موروث من العقائد والتقاليد » هو الذي جعلك تخلص الاخلاص كله للنبي العربي صلوات الله عليه . وتلك لفظة العلماء وخاصة الحكماء ولو ان الناس خافوا عليها وجروا في البحث على منهجها لقل النزاع وضاعت دائره الخلاف .

اسأل الله ان يزيد وفرك ، ويشرح صدرك ، وبارك في عمرك والسلام عليكم ورحمة الله

محمد مصطفى المراغي

بنفسية الرسول العربي وايضاها حاتم من الدرس والتحليل . وما يجدر الاشارة اليه ان الكتاب صدر بمقدمة محمديّة للشيخ عبد القادر المغربي رئيس الجسم العلمي العربي ومقدمة مسيحية للاستاذ امين غنّه ويدرس فلسفي بالفرنسية للفيلسوف التركي رضا توفيق بك

فهنيء اديتنا الكبير الاستاذ الرياني بمؤلفه الجديد الذي بعد بحق تحفة المكتبة العربية وتتمنى له الزواج الذي تستحقه منزلة الكتاب وفيته العلمية وبكفي لترجيح صدى الاثر الطيب الذي لا تاف في الاوساط الاسلامية العالية ان تنشر هنا صورة الكتاب الذي تلفاه المؤلف من فضيلة العلامة الكبير الاستاذ محمد مصطفى المراغي شيخ الازهر في مصر

هكذا من الأشهر

في رياضات الشعر

علم الرضيع

بشرى لأمك أوتيت حبة السما أنت الملاك طهارة وتبنا ضمتك وهي تضم حبة قلبها وشعورها وحناها المتجسدا وحت تقبل في جبينك غرة مثل الصباح ووجنتين ونبها ما لي أراك تكاد ترقص غبطة هل لأمست خدك روضاً أم قفا حلت لأمك في شذاها مفتاحاً ما انت الا ذلك اللحن الذي عن عطفها الفياض بات مترجماً رقصت مشاعرها على نغماته وغدا به احساسها مترجماً او ذلك القطر الذي اضحى به روض الامومة كالربيع منهنا يا عيدها الزاهي بشرى دهرها حينك اذ حيت زبلاً مكرماً قد كنت امتيتها في امسها واليوم ما اشبه لافاك واكرماً ما بين جنبها زلت هداية وحلت في العينين نوراً ملها

في المهد... ما احلى جبينك نائماً يا رب حلم عانتك طيوفه متراقصات فوق مهدك حوما وتطارت بك في فضاء حافل بالنور والصور الجميلة والدمى بالورد بالرياحن بالالوان بالحب يحضر في غلال قدسه ويفيض في الارواح لحناً مبهماً والام تسبح في الفضاء كأنها حلتك كالطير الشرود وحلفت وهناك في الجوف السحيق رأيتها يا عابك بالزهر بنثر عقدها

الشعر المألوف

المجال

العبر: دردر زلزلو خيمي والليل فقتش ميسو نجمي عالقة عيونك يا خجلة الشعر غمس ريشته بالنجم تايرصف وروودك من غطسة الشمس بما من غيرة الحلم بتلوي خدودك

هي تلجة النور عمتسقط عشاالك هبات نهلافي جيت على الكون مقفر والقفر شالك جنات وغالي

هنية خضرا

هونيك : عشا كوخ عمودج السحر معتزق بكلف الريح ، لياتو من جوانح طيور الغريبي ، والليمن عيززعو ابوهمج يوساتو

*

له حلمك رفرفت فيه الاما في النور والامل الجليل تبنا

*

في عطف امك ذقت طعم سعادة ورشفت اعذب ما رشفت على ظا قبل بها غمرتك يا ابن حائبا كالشهد من لثابتها ان تظا ما فاز في روض الطفولة ناشى بأرق مما قبلتك وارحبا حيثما من ندين تألقا وسعدتما من طائرين ترنا متماتقين تمانق الالفين في نجومها بل انما عدي مما ما الثانيان تلاقيا والساجه ان تلتاقا حباً باسعد منكما

*

الله صانك مذ احلك يا فتى قلباً بمعتقد العواطف منهنا حفتك من نور الامومة هالة وغدا لطلعتك السرور غنيا فايزع كفجر في الحياة مبارك واقم كيمسى يوم وافي مريما

جلال الدين النقاش

المنسي

مضى برق الحظ يا قلبي ويلتي المنسي والنامي ؟ متى ؟! وهل من حيلة في متى وفيه خيالات واحدا ؟ هذ قراري جريها في دمي ومهما في كز انقلبي وانت مثل النجم في المتأوى وفي السنا المظلم كالاس يرنو له الناس ويبنونه وما يبالي النجم بالناس وانت كأس الحسن لكننا مثل حباب حام بالكاس طفا ا وقد قبل انوارها ورف مثل الطائر الحامي وذاب او جف على نورها كما يذوب الثلج بالاس

حافظ ابراهيم

هوليك : بدأ نعيش عرموش التلال بظلال تموجيات الحانث منشرد على الشفق ، منفي الجلال بالشرق ، ومنهز هزلن لو انن

*

مرعى جفون الشمس غيضة عرسنا والحلم جابيلنا بكنو ، الربيع هدية خضرا ، والذي رفوف توديع والليل عيمتوقو وبضخكنا

ميشال طراد

حديث المديونية



الرئيس الجديد

جرى صباح يوم الخميس الاحتفال باستلام الرئيس الجديد مهام رئاسة الجمهورية من سلفه ، ومنذ تلك الساعة ابتدأ المهمل المنتظر الذي الرئيس الجديد يعلق عليه الكثيرون كبار الاستاذ اميل اده

الآمال يبرجون ان يكون عهدا تماشيا واصلاح وكرامة لقد سمع لبنان اصوات المبالين لهذا العهد الجديد ورجعت أرجاؤه صدسه الكثير من الاماني والمطالب التي يؤملون تحقيقها على يد الرئيس الجديد ، ولنا غنى اننا من الذين يقدرون بتحقيق قسم منها درجا على طريق الاعتدال وانصاف الظروف التي تحيط بالوضع الحكومي

وكذلك سمع لبنان صوت الرئيس السابق الذي قضى في رئاسة الجمهورية سنتين متواترتين بتحدث الى الناس بفعه وبواسطة الصحف عن ادواء الوضع الحكومي وعمله ويدي عن خبرة ومعرفة بالاسباب التي تشل حركة الحكم الوطني وتعمل الالة الحكومية وقفا على ارادة المندوب والمشتار عما لا يبق معه عمل لرئيس او مدير ، ولا يترك جزءاً من تبة الحكم على عائق وطني

وعلى هذا يقف الرئيس الجديد اليوم وبين يديه مجموعة طريفة من مطالب الامة اللبنانية رفعت اليه لسان الورد المبتئين ، وبين ثمين لسان الرئيس سلفه يوضع العمال التي يشكو منها الحكم الوطني تحت ظل الوضع الحكومي الحاضر ، فاذا اضنا الى كل هذا برنامج الرئيس نفسه كانت المهمة التي تلقها البلاد على عاتق رئيسها الجدد مهمة خطيرة

نسال الله ان لا تكون صعبة التحقيق على نشاطه وجسن نيته

ولعله لا يفوته ان خير ما يبدشن به عهده ، ويحدد امامه سبيل الخدمة الحقيقية المنتظرة منه ان يعمل على اعادة الحكم الدستوري كاملاً ، بحيث يرجع الى الامة شيء من سيادتها القومية وحققها في اشتراك بمثلها بتمتات الحكم ويقسم كبير من اعباء المهمة الشاقة التي يمضي اليها الرئيس الجديد منذ يومه الاول ، وعلى كل حال فان لبنان بعد ان سمع مطالب ابتائه ، وبعد ان ارفع آذانه الى ملاحظات الرئيس السابق وقده ، يربف في فروع صبر الكلمة التي سيقولها الرئيس الجديد حول ما سمعه وما يتوبه



الدكتور ايوب ثابت

كان اول مرسوم وقعه الرئيس الجديد هو تعيين حضرة النائب الدكتور ايوب ثابت لأمانة سر الدولة واذا راعينا لوضع الحكومي الحاضر رأينا دون شك ان امين سر الدولة هو الرأس الدكتور ايوب ثابت

الحقيقي للجسم الحكومي ، يقطع كل نظر عن مدى الصلاحية وحدودها ، وما لا شك فيه ايضا ان الدكتور ثابت هو من خيرة الرجال اللبنانيين الذين يضطلعون باعباء المسؤوليات في حزم واخلاص وفزاعة ، وهو الى هذا من الذين يحضون على كرامة الحكم الوطني ولا بد بفعل ذلك من ان تقسم بين يديه الصلاحيات الضيقة ، وان يشعر معاونوه على اختلاف درجاتهم بشيء من كرامة الوظيفة ، وهداية الرأي ، وشعور المسؤولية

انتناشارك السلطة والامة في هذه الثقة التي اس حضرته كثير من الدلائل عليها ونمحصه أخلص التهانني والتعنيات

حل المجلس النيابي

نعم شاذة عمد الى اثارها بعض الكتاب جراً مع اموتهم الخاصة او تلبية لرغبات الواقفين على باب الدند يربون راحة الاماني لولوج عتبة البرلمان والعودة اليه بعد طول الحنين ، وما كانت هذه الفضة لتخشد الماسم او لتثير دهشة أحد ان موقعها المختاروا لها تمهلاً معلولاً

ميشال ابو شهيد

الى الطبقة الراقية من
الادباء المدققين المنفردين
في مكاتيبهم للمطالعة
والأدب الطالبين العلم حياً
للعلم وخدمة الحقيقة
الحارين من الصعوبات

والضجيج ، التابعين في ما تبهم الادبية ارقى طرق
للبحث ، يتبعي الاستاذ فؤاد افرام البستاني .
هو مؤلف (الروائع) ، و (المآذ) و (على عهد
الامير) ، وصاحب البحثين الشائقين اللذين لم
يظهر منهما الا الجزء اليسير : بغداد عاصمة الادب
العالمي ، والشام عاصمة الادب الاموي ، لا يجل
البحث والتفتيش ، فيضيف كل سنة عنواناً جديداً
الى سلسلة ما تراه الطيبة ، وما هو يفتح اليوم عهداً
جديداً في الادب فيزيد حلقة اخرى لاجلانه في عواصم
الادب العربي ، وهي سلسلة محاضرات يلقيها في معهد
العلوم الشرقية في كلية الآباء اليسوعيين ، عن
(حلب عاصمة الادب الحمداني) . وما هيكل درسه ،
كما ظهر في نشرة المعهد الرسمية :

- ١ - حلب قبل الحمدانيين
- ٢ - حلب عاصمة الملك
- ٣ - حلب عاصمة الادب

- ١ - الشعر : شعراء البلاط : المتنبي ، الواواء ،
الناسي ، البشيا ، ابن العدي - امير شاعر : ابو
فرايس - الشعر ، مصدراً لتاريخ .
- ب - البلاغة : ابن نباتة - الفارقي .
- ج - الادب : الخالديان - الاصهاني .
- د - اللغة : ابن خالويه
- هـ - العلوم الدينية : الفلسفة ، علم النجوم ،
الموسيقى - الفارابي .
- ٤ - نظرة عامة : بلاط سيف الدولة واثره في
الاداب العربية .

وكان التاسع من الشهر الحالي موعداً لالقاء
المحاضرة الاولى لقيام الاستاذ الى المنبر وابتداء كلامه
ببلاغة وظرف ذاكراً اقوال شاعرين ، قديم ومعاصر ،
في مدح حلب والتعني بمحاسنها ، واستنتج من ذلك
قوله : (ان صح ان الانسان يكسب (الفن والظرف)
والادب) لمجرد زيارته حلب ، فكيف به يتتبع
تاريخها منذ البدء ، ويشاهدها تنقل بين طود الى

سلسلة محاضرات لدراسة بستانى

عن « حلب عاصمة الادب الحمداني »

حاكم جديد ذو افهام
اشدها يتابعونه ملكه
بالسيف ، وربما كانت ايادها
في عهد المولى واجه ،
والقراطة ، واحمد بن
سعيد ، على قسط من
الاضطراب لم يمهدها لها من قبل الى ان اقام الحمدانيون
فشلوا بالمدنية شوطاً بعيداً في الرقي والحضارة ،
الاستاذ ان يصورها في محاضراته المقبلة .

عند هذا الحد انقطع عقد المحاضرين ، يتنون على
جهود الاستاذ بستانى المسوا من سعة اطلاعه ، ودقة
بصره ، ووضوح كلامه ، ومقدرته على امتلاك الباب
ساعيه من حيث هو يدخل التكتات الطريفة خلال
الحقائق التاريخية ، ليمتلك انتباههم بكلمة فلا يكون
البحث التاريخي الشاق ، ولا يتحولون ثائرة واحدة
عن مجرى المحاضرة الرئيسي ، الرابط اجزاءها ربطاً
منطقياً متيناً .

ن ص

بين ولدين

- هل لك أخ ؟
- لا
- هل لك أخت ؟
- لا

- مسكين ! فمن تلاك في البيت ؟

بين دائن ومديون

الدائن - هي المرة الستون التي اقدم فيها لثورة
المديون - المسألة بسيطة لقد كتبت الشك
واهنيته

الدائن - طيب اعطيني اياه لأقضيه
المديون - اني ارسله لك عندما يصبح لي درهم
في البنك

العتب على النظر

- أصبح انك عشتها من اول نظرة ؟
- نعم ! لكن كنت ذلك النهار من غير
عرباني .

صالح الاسير

« قبض » المازني و « قناطر » امين نخله

... ما اسرع ما تم
الايام ... وما أكثر
عدوانها على التوائل من
حوادث هذه الحياة ،
فكانها ضاقت ذرعاً بالناس
وبجواندهم ، فنذ عام

ونيف كسا في صفة المازني تقفي ايام الصيف
السكاس فيفنب الباردوي لان صاحبنا الداخل
الاول نال في ساعة طر ورح حياً في مداعبة نائب
الشباب السوري من صديقه « شوقي » . ونسحب
انا والمازني من المجلس الاخضر وقد انتصف الليل
ولولا اسحابنا لما استيقظت العصبه اللاهية الفسارقة
في دنيا الادب والريدة والجون ... وخرجت وبني
حين لصاحب الجبهة العريضة المشرقة وسكت المازني
عنه فقال لي : « هو امين نخله » نفسه ! ...

... ومن يكون امين ؟ ... وانا لم اره قبل
قط ، وانا في العادة كثير الاحتكاك بكل من يت
للادب صلة ، وجعلت افكر في الامين واكثر من
التفكير فلا اجد في كتاب الذاكرة له
ذكر ، وفي اليوم الثاني دفع الي المازني باحدى المجلدات
وقال لي « اقرأ مقال نخله بك ، وقل لي هل لمعت
منه شيئاً » فاخذت المجلة بلطف وشوق وقرأت المقال
فاخذتني نشوة تدفق من الجلسة الخضراء التي امضيتها
امس ، واستهواني فيها الاسلوب الرائع الذي يلعب
في الخاطر عفواً بغمرة العاطفة ويهفهف الوله ويسريه
المسح الفتي المانع من السهل حتى المقطع ...

وطرحت المجلة جانباً ... والنهار مال ميزانه ،
والجثة توشك ان تسقط والنسيم يهب ناعماً واوراق
الاشجار تهتز في خفيف باسم وقلت لصاحبي المازني
(اني لم اهتم يا صديقي . ولكني اؤمن بان الكاتب
الامين لبيان كبير) فضحك المازني كثيراً وامضينا
بعض الوقت في الحديث عن مقال « الامين » وبدأ
القمير عند الافق « بقية بلا صوت » وشمس بنوره
وسط القضاء فردده البحر على موجة وتطير مع
الرياش الى المضارب الخضرة وسمع المازني طرقات
تنوأل على باب النار ، وتبين الطارق ، ولم اك
كل احتياجي ييجذبني اليه حديث طلي نعمت به
واستدته للوهلة الاولى ... وانتقل الى « بار »
طارق (...) ولم يكذب مجلس حتى دفع الى المازني
متواضع في بكفيا وجعلنا نقصف ونحدث عن هذا
وذاك من الاموات والاحياء ، لبحث الادب على لود
(تحت قناطر ارسطو) التي وعدتكم بها منذ ايام)

لفضحك المازني واقسم انه
هو الآخر لم يفهم شيئاً من
مقال الامين وانه مع ذلك
يجب ان يقرأ كل ما
يكفيه الامين . وانتهت
الزيارة ورجاني المازني ان

اقرأ هذه المقالات وانت اقرؤ ايها بعد ان اتحي
من قراءتها ، وكنت منهمكاً عندئذ بقراءة
(قبض الرشح) غداة اعدائيه صديقي المازني هذا الكتاب
الماتم الذين جمع قواع من المقالات المازنية الكثيرة
المبشرة في الصحف والمجلات ، هذه المقالات التي
تتميز بالاسلوب الفريد المنقطع النظير ، الذي يحسر
عن شخصية المازني عاربة ، فهو شديد الاشفاق
كثير العتب حلو التهمك ، طيب القلب ، متشائم في
القة ولين جانب ...

قرأت قناطر الامين مراراً على المازني فبدأ لي
انه بدأ يفهم امين نخله وانا حتى اليوم لا اذعم انني
فهمت شيئاً كثيراً فالامين في ثمره تعيش اثاره الرائعة
في دنيا منتقلة عن دنيانا نحن الادباء ... ولكن
هناك عروة وثقى تربط (قبض المازني) (قناطر
الامين) فكلاهما يتفرق بأسلوب لم يسبق اليه وكلاهما
يمت الى الدوحة الثوبية بنسب متين غير ظاهري
الا ان يتبعني في دراستها ، وكلاهما ذو فن ووله
وكذا ... على لغة (القناطر) ، وصارحت المازني
لم ينكر ذلك وقال (ان اسلوب الامين هو الامين .
فانا احبه واؤثره على الاكثرين من نمت بصحبته
عندكم ولكنني لا اذعم فهمه تماماً حتى اليوم) ولعل
الفن نفسه كلف بالغموض ، حريص عليه ...

ويختلف الامين عن المازني بهذه الارستقراطية
التي تنسم بها اعماله وحركاته حتى في ما كلفه
وملبسه ، اما المازني فهو حر ابد لا يعبأ بالتقاليد
وبالرسميات وكثيراً ما حل عليها وهو يشق البساطة
حتى في صفحة طمساه وارية عنقه ... وسأعود الى
درسها في فرصة ثانية دراسة اعم ، واني ، فكلاهما
فنان له اثره في النهضة الادبية الحديثة ، وله عشاق
واعداؤه ، وكلاهما يميت في ثمره الى (الشهر)
بنسب نسيب ...

صالح الاسير

هذا من الشعر

سياسة روزفلت والمجلس الاعلى روزفلت في نظر خصومه

ونارت في وجهه صفهم ثورة عنيفة . واليك الآن هذا المقال الذي كتبه احدى صحف هرس زعم المعارضة تحت العنوان التالي

* *

والحكومة تضحك ابدًا

اقتربت انتخابات ١٩٣٦ وعسود الرئيس روزفلت ورفاقه في الحكومة اخذت تشبه تمامًا وعود روزفلت الفرح الضاحك ايام انتخابات ١٩٣٢ . بفرح واباسم اقم روزفلت سنة ١٩٣٢ انه سيحقق كل برنامج الانتخابي . واليوم وهو يجدد ضحكته بلقي الخطب المثيرة الى كثرة الرغائف ، واعداً ومقسماً انه سيلقي منها عدداً كبيراً ، وينقص الميزانية والديون العامة والضرائب .

لم تكن قبل لنعلم سبب ضحكته اما الان لقد علمناه . حقاً ما كاذ الضحك روزفلت يتنم زمام الحكم حتى متى يطابق برنامجاً بما كس تماماً البرنامج

منذ ان تسل الرئيس روزفلت زمام الحكم وهو يسعى بلامل ولا هوادة لاتشغال بلاده من الازمة المالية الشديدة التي تتخطى فيها فيقل عدد الماطلين عن العمل ويقيم التوازن بين متوجات البلاد ومستهلكاتها . او بكلمة اعم ليعيد الحياة الى مجاريها في الولايات المتحدة .

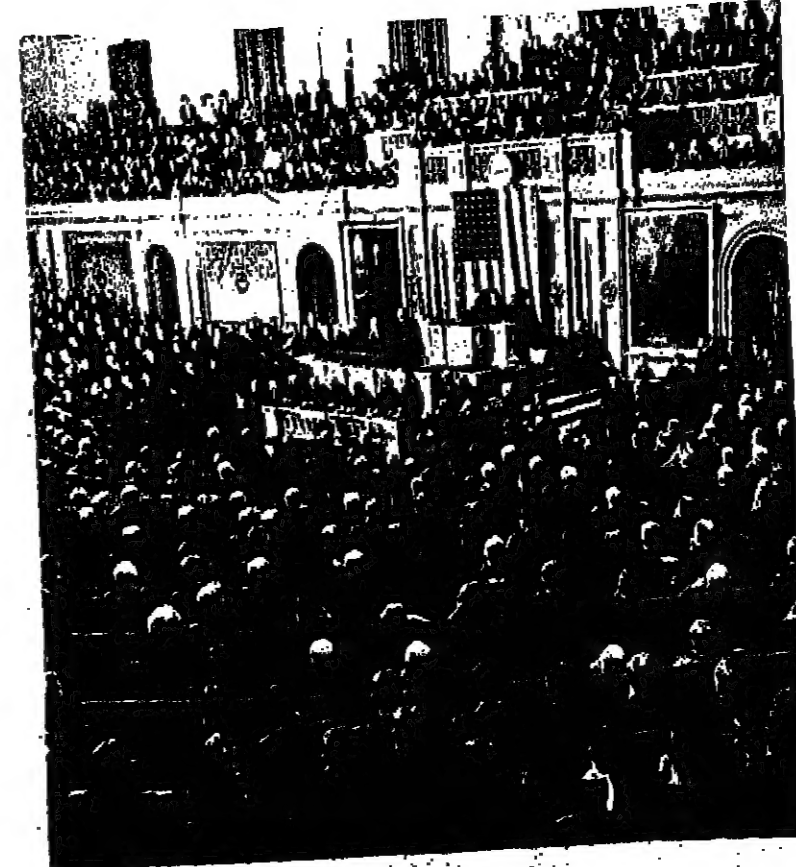
ولم يكن بوسعهم لتسهيل العقبات التي اخذ على عاتقه اسم تسليها الا ان يأخذ بعض تدابير عرفت باسم عام هو « فيو ديل » فلم ينظر الجمهور كله الى هذه التدابير بعين الرضى والقبول بل ثار ثورته عليها بعض اصحاب المصالح ساعة تقيلوا الفسور الناتج لاعمالهم الشخصية من جرائها ورفضوا ، كما يسمح لهم الدستور ، شكروا الى المجلس الاعلى ليحكم بينهم وبين الرئيس روزفلت .

ويتألف هذا المجلس في واشنطن من تسعة اعضاء وظفتهم الدفاع عن الدستور والحكم بين الحكومة العامة والولايات .

ولقد رأى المجلس الاعلى نفسه مضطراً في سبع مرات الى الاعتراف بقانونية المراسم التي اصدرها الرئيس ، ومن ذلك تصديقه على التدابير التي اخذها في قضية الذهب فاقدر درس المجلس هذه التدابير ورأى انها غير صالحة ولكن كان الوقت قد مضى فلا فائدة من الرجوع عنها رغم عدم صلاحها .

اما في قضية المراسم التي اصدرها روزفلت لانماش الحالة الزراعية فان المجلس اصدر قراره بالغاءها كلها لانها غير صالحة بل لان الرئيس في تعميمها على جميع الولايات مخالف الدستور وتمدى على حق كل ولاية .

وكانت الغاية من تلك التدابير السعي لتقليل كمية الانتاج ، ورأى روزفلت ان تقليل كمية الانتاج لا يكون الا عندما تتحدد الاراضي المزروعة لاوجب على كل مزارع ان ينقص مساحة ارضه التي يزرعها وعدد حيواناته التي يربها فالتدبير للحكومة من الخربة



الرئيس روزفلت يخاطب في مجلس الامة وتظهر مقاعد النواب والواج الحضور خاصة باصحابها



الكونت ستانسلان اوسترووروخ

هو احد اركان النزعة السياسية في المفوضية العليا دعي الى منصبه خلفاً للبارون فان الذي تعين مندوباً للمفوض السامي في دمشق .

والكونت اوسترووروخ شاب في مقتبل العمر ، شديد الذكاء ، رقيق الحديث ، واسع الاطلاع ، ملائم منصبه في كثير من الاهلية والجدارة .

نشر رسمه اليوم بمناسبة انعام الحكومة الفرنسية عليه بوسام جوقة الشرف من درجة شفالير متقدمين اليه بالتهنئة الخالصة .

برانديللو وعنه

كانت حياة الروائي الايطالي الكبير برانديللو الذي نال جائزة نوبل في العام الماضي كحياة معظم الادباء بائسة في بدايتها ولم يتيسر له الجهد الا بعد ان تجاوز الحس من عمره .

وتروى عنه حادثة جرت له منذ ثلاثين سنة . يوم كان على أشد حالات اليأس ، وكان المداثون يضايقونه ويلحفون في مطالبته ما هو فكان يقابلهم بالوعود متكرراً على نبرة كبيرة ينتظر هارداً من عم له عجز يقيم في امريكا .

واخيراً مل النائم الاصطبار فجاءه أحدم يسأله :

— متى يموت عمك يا هذا وتقبض الارث ؟ لقد ملنا الانتظار .

— هون عليك ياسيدي فان عمي قادم بنفسه وسيدد جميع ديوني .

— ومتى يكون ذلك ؟

— عندما ارسل اليه اجرة الباخرة .

ساعة غربية

قدمت جمعية الجنود القدماء في الجيش البولوني الى الموسيقي الشهير والسيلسي الكبير بادروفسكي ساعة صنعت خصيصاً له . فجاءت ساعة مدعشة حقاً .

فقد قامت أحرف اسم المهدي اليه وكتبتة مقام ارقام الساعات . اما الدقائق فتتمثل باصابع يبانو دقيقة الحجم وتظهر الابرة الصغيرة بشكل قلم للكتابة والابرة الكبيرة بشكل عصاة الاشارة التي يحملها رئيس الجوقة الموسيقية . ويبدو حول دائرة التوافي اسم « بولو كادابل » مسقط رأس الموسيقي الشهير .

في ساعة جميلة في مظهرها لا غرابتها في نظر حامليها ولكن مما لا شك فيه ان هذه الهدية اذا لم تكن من الهدايا المفيدة فهي من التذكارات المؤثرة .

على رجال الاعمال
(لرصاصيه)
صداً مباشرة العام
ان يتناطروا اقل
فالساعة
تباع في جميع المحلات
ومخازن الادوية
اطلس العلكة كتيلا
فالساعة

تتكاثر والحكومة تضحك ابدًا . . .

ولكن ايكون ضحك رجال الحكومة الا عندما يتناظرون ؟ !

ولم تبعث تعاسة الشعب الاميريكي لهم الضحك وهم السؤدون ؟ لقد تحسن الحكومة ان لا تضحك ولا تعد وان لا تقني تشيد الوطن .

ان الوقت لوقت التنفي بالاغاني الاميريكية والذكر كالاميريكيين والعمل كالاميريكيين ، وان تكون اميريكيًا .

كفتنا الخطب والوعود والضحك ، انه لوقت العمل بمجدومة .

لن يؤمن بالوعود لن بطمئن الضحك ، ان شيئاً واحداً يكفي الشعب الاميريكي هو العلم المألون .

والحكومة تضحك ابدًا . . .

المعامل الاميريكية تقفل ابوابها لوقوف متوجاتها دون اكتساب متوجات المعامل الاجنبية البهجة الثمن .

والحكومة تضحك ابدًا . . .

بلايين من الاميريكيين بلا عمل والحكومة تضحك ابدًا . . .

يرمون المحصولات الاميريكية ليشترروا المحصولات الاجنبية والحكومة تضحك ابدًا . . .

الزارعون الاميريكيون يخسرون وبدأ رويداً اسواق قطنهم وحبوبهم والحكومة تضحك ابدًا . . .

تجارنا في تأخر مستمر والحكومة تضحك ابدًا . . .

الميزانية تنخفض والتفقات تزداد والضرائب

الموعود . . .

فقد اكثرت المراكز والرغائف بطريقة لم يتعرف بعد اليها تاريخنا في زمن السلم .

وانتهك التجارة والصناعة بالضرائب الجديدة التي وضعت الميزانية وزاد الديون العامة زيادة كادت تقضي على البلاد فتعان الملاسما .

وكاد هو ومنتهاروه ان يضربوا المصانع الكبرى ضربة قاضية لينهدموا الوطن لو لم يقذف المجلس الاعلى قرارهم ببسداً .

بالعجب ! كم تضحك حكومة روزفلت مسرورة جزئاً من الصغير حتى الكبير كلهم يضحكون . . .

البضائع الاجنبية تنكس الاسواق الاميريكية

إذا تمينا على المدارس
أرقامها الطلبة وأعدادها
أيام لغير هذا العالم فلا نأمن
نريد أن يتعلم أبناءنا كل
ما يستطيعون دون أن
يخسروا أحياء وأوقات الحياة
في الحياة، ولا نأمن أن
يتفقوا ثقافة عالية في مثل
هذا الوقت الذي يخرجون
من المدرسة بعده كما

اصلاح المدارس

حرفة مع العلم - صناعة مع البكالوريا

الحلة على المعلمين حلة خاطئة

الاستاذ حنا نمر

عالية، وعند ذلك ترون ان
حامل البكالوريا لا يأت
من النزول الى ميدان
الزراعة والصناعة عاك
ان شهادة علامة العلم لا
شهادته الاختراع او شعار
الوظيفة اما ان يشتغل
حامل البكالوريا في الحقل
مع زملاء لا يميزون
بين عبد جدنا آدم وابن

عنا لاننا لم نفتحى القصة وغاية الاستعداد .

الدواء في كثرة المعلمين لا في تعليمهم

والرأي عندنا ان يعم التعليم - بعد اصلاح
برامجها ما سنبجته بعد - لينتشر بين أبناء البلاد
جميعاً فان عجزت الحكومات عنه ما لها ووقف
الآباء دونها معنوا فلا تخاروا الطبيعة في سيرها
والمدنية في تقدمها - وكلنا سائرة الى الامام
بالرغم منكم -

واذا لم تستطع الحكومة تعليم أبنائها فلتسبل
أمامهم سبل البكالوريا حتى يكثر عدد حاملها ويقل
دلالته، وتخفف كبرياؤه، وترفع ثقافته الامة
درجة او أكثر في سلم المدنية والرفي :

ان من الراجب على كل والد ان يعلم ولده ما استطاع
الى تعليمه سبيلاً فالعلم خير من الجبل والمتعلم أقوى من
الجمل واقدار على خوض ميادين الحياة اذا تساو
العواميل بينها وتشابهت الظروف واذا كان الوالد
غنياً فمن الراجب عليه ايضاً ان يعلم ولده العلوم العالية
كالطب والهندسة دون ان يشتغل بها .

البكالوريا في جيبه والتقدم في يمينه

لا يقدر، الولد على الدخول في ميدان التجارة
او ملاوي الصناعة قبل الثامنة عشرة من عمره فاذا
اصلحنا برامج دروسنا وخففنا من اعباء تدريسنا
استطاع الطالب ان يخرج من المدرسة وسيله جيبه
البكالوريا وفي يمينه قدوم التجار ومطرفة الحداد
وايرة الخياط وستري ان الطالب يلقى اكثر من
نصف وقته في درس اشياء يتركها على عتبة مدرسته
واذا وفق، حملها ليطرحها وراء ابواب اللجنة للفلحة
واذا اصبحت البكالوريا - كما يجب ان تكون -
سلاحاً للحياة لا مجرداً للمعلومات مسرحة الكتب،

الشعب - لا عائله ؟
اما العامل والفلاح فيمكن ان تكون اجرة كل
منهنا في اليوم ربع ليرة سورية وفي السنة خمسين
ليرة - هذا اذا وفق - لتفري ابناءنا بالزراعة
والفلاحة وتباعد عن الوظائف ومرتب اقلها في
الحكومة ٣٦٠ ليرة وفي الاستخدام ٢٠٠ ليرة
اما الصناعة كالنجارة والحدادة وما اليها فليست
ياحسن حالاً من احوالنا كلها ولا يكاد اصحابها
يقومون باؤدم، وليس في شي منها ما يغري شبابنا
بالابتعاد عن الوظيفة والاستخدام
اما الدواء فليس في محاربة العلم وتقليل عدد
المعلمين والمتقنين وتحديد الحامين والاطباء والصيدا
والطهارة والمعلمين والفلاحين بل بأسر آخر يراه
المعارفون ولا يبرؤون على التصريح به فيصفون منه
مئة وستين الف جرة لشفاء الانسانية من ضائقتها
والحاجة الى شيء واحد

ليست البكالوريا حرفة للمعاش

اما البكالوريا فليست حرفة للمعاش يحشر
حاملوها مع الماطلين من العمل بل هي شهادة للثقافة
ومن دلائل رقي الامة ثقافتها ولو انصف القوم
لكان التعليم الثانوي مجانياً ايجاباً ولكانت البكالوريا
شهادة جميع ابناء الامة لالوق، بين غنيها وفقيرها،
معلمها واسكنها

كان قاري، الزبور عندنا عاكاً يترجم عن الاعمال
اليومية ولكنها لبضع عشرات من السنين حتى
اصبحت معرفة لغة اجنية شعار العالم الملاسة، ثم
ارتفعت ثقافة الامة فأصبحت البكالوريا علامة العلم
والثقافة فاتركوا المدنية في سيرها، اذا لم تساعدها
بصيص تاجرنا حامل بكالوريا وفلاحنا صاحب شهادة

ولن ترق امة جاهلة ولا يستقل شعب
نصف مثله، ولاننا نرى ان العلم لا ينافي الصناعة
والزراعة بل يرق بها وينميها وما تلك الحلة على
المعلم والمتعلمين الا حلة خاطئة اذا نجحت حيناً فلا
بد من انهزامها امام نواويس الطبيعة وبيلها الى الانتقاء
واخذها امام ظموح الانسان الطبيعي الى الرقي
دائماً وايداً
وكما دق الكوز بالجرة قامت قيامتنا على شبابنا
واضحنا باللائمة على متعلمينا، وكما اعلن احدهم حاجته
الى موظفين وبنات الشبان على الوظائف ملقتهم
الصنف بالسن حداد ونادى بالويل والثبور وعظائم
الامور، وكما احتاجت الحكومة الى وظيفة ترضى
بها احد انصارها قامت قيامة اصحاب الشهادات العليا
وحملة البكالوريا يطالبون بهذه الوظيفة كأن الاسر
جد وكان البلاد في حاجة الى علمهم وثقافتهم والى
الوظيفة التي يطالبون بها ايضاً

اما غمات الشبان المثقفين على الوظائف فليس
سببه كثرة المتعلمين وانجام البلاد بهم وليس دواؤه
محاربة العلم والحلة على المتعلمين بل ان سببه ما في
الوظيفة معها كان من مرتب هي بارد وما وراء هذا
المرتب اكثر الاحيان من (شوفة خاطر) قد تفوقه
احياناً والمرء ادرى الناس بصالحه والتاجر الذي يضع
في تجارته الف ليرة ذهبية يشكر الله ويقلل الارض
سبع مرات بياها اذا قدر ان يربح ما يوازي مرتب
مئاد ذي حنجرة قوية في عكة صلح جيل مثلاً،
اما المزارع وتناج املاكه الف قطار من الحنطة
ومثلها من الشعير والنول والترومس فقد يقل الحنجر
الاسمر في سراي البرج شكرياً اذا استطاع الا
يستدين من الماين او المصرف الزراعي ليقوم بتفقات
صياحه وضرائب حكومته وهل الحكومة الا عيلة

عنفوظات نصيبها عشرة ايام بعد الفحص عند
الاذكاء المحمدين رأينا ان في الوقت المين لبرامج
الدروس في مدارسنا وقتاً كافياً للبكالوريا وحرفتين
او ثلاث منها .
لا ادري حاجة الطبيب مثلاً لمعلقة امريء
القيس او الشودة رولان، او حاجة الكاتب الاديب
للمثلثات والجبر ولو نظرنا بعين الباحث الناقد رأينا
ان المبرزين في الحياة هم الذين انصرفوا الى فن واحد
قبل وصولهم الى البكالوريا فاقنوه منذ الصغر فاذا
اردنا الا نرهق ابناءنا بأمور لا طائل تحتها وجب علينا
ان نخذف شيئاً كثيراً من برنامج البكالوريا او ان
تبعم التخصص في تدريسهم قبل حصولهم عليها،
ووجب علينا بالدرجة الاولى اصلاح التعليم مما سببته
في مقالاتنا الالية لندلل لاصحاب المدارس وارباب
الحكومات ان في استطاعة اولادنا اتقنات العلم

- اتبته اتقان العلم - واتقان حرفة اخرى مع العلم
في وقت اقل من الوقت الذي يقضونه اليوم في
دروسهم دون ان يتقنوها على الرغم من الجهود التي
يبدونها والاعباء التي يتحملونها .
اما الطب والحمامة وسائر المهن الحرة فلا نقول
فيها الا انها حرفة كالنجارة والحدادة فيجب ان
تكون حرة كأممها والنزاع الاقتصادي كليل
يتواظفها والا فالحدود رجوع الى الوراء مئتي سنة
على الاقل :
والذي نراه ان محاربة العلم فكرة استعمارية
اوجدتها الورد كروسر في مصر وتبناها زملاؤه من
بعده ونشرت بها السياسة بين رجال العلم والادب ولكنها
عائدة بالغبية .ها كثر انصارها لان في الانسان
قوة طاعة للرفي لا يقف في وجهها حاجز .
ولكن في رجال العلم حموداً ساعد رجال السياسة

في دعوتهم، ومحافظة على التقدم ابعدت العلم عن
حاجات الانسان الحديث فكأنهم اتفقوا مع رجال
السياسة على محاربة العلم لولا ظننا بحسن نياتهم :
ورجال العلم يبيدون عن الحياة ولذلك كثر
انتاجهم واتخذت به البلاد والا فالبلاد لا تنضم من
كثرة العلم والمتعلمين لا يكتفون في امة الا اذا كثر
افرادها فاحتاجت الى التحكم في نسلا وهل تتألف
الامم المتعلمة من افراد غير متعلمين ؟
ونسئ في مقالاتنا الالية لادخال العلم في
ميادين الحياة فنوفر على الطلاب اوقاتاً ينفقونها جزافاً
وتخفف عنهم اعباء ترهقهم في اجسامهم واستعدادهم
للحياة، حتى اذا قلنا ذلك رجونا ان يخرج الطالب
من المدرسة وفي جيبه شهادة العلم وفي يمينه سلاح
الحياة من قدوم ومطرفة وايرة ورافد وكوت النج الخ
حنا نمر

THREAD-RUBBER
BATTERIES
Willard

بطاريات ويلارد

اشهر الماركات الامركية متانة ودقة واقتصادا

وهي رغما عن التحسينات المتواصلة فيها

تباع بأرخص الاسعار

يمكن كل صاحب سيارة من اقتنائها



تلفون ٢٥ - ٦٧

الوكلاء العموميون في سوريا ولبنان : محمدات اوتوبارتنس ساحة الشهداء - بيروت



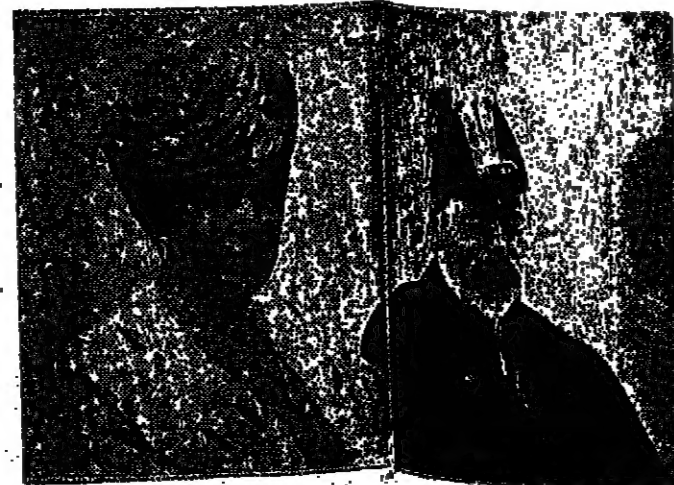
حضرة رئيس الجمهورية الأستاذ اميل اده ويظهر واقفاً في الوسط وعن يمينه حضرة امين سر الدولة السابق عبد الله بك بيهم فالامير جميل شهاب مدير المالية وعن يساره الدكتور نقولا نياض مدير البرق والهريد نصبحي بك حيدر مدير المعارف ويظهر وراء الرئيس تماماً حضرة الكولونيل الشيخ خليل الخازن .



غداة الفرض امام الكليتي دي مرتيل ساعة وصوله الى السراي الصغير لرد الزلافة رئيس الجمهورية الجديد ويظهر الى شماله الاستاذ جورج مرسية رئيس غرفة الرئاسة .



المفقور له جلالة جورج المريك الانكليزي و جلالة الملكة مارسيه وحلبه الصورة في الحضور المرحوم جورج الخامس

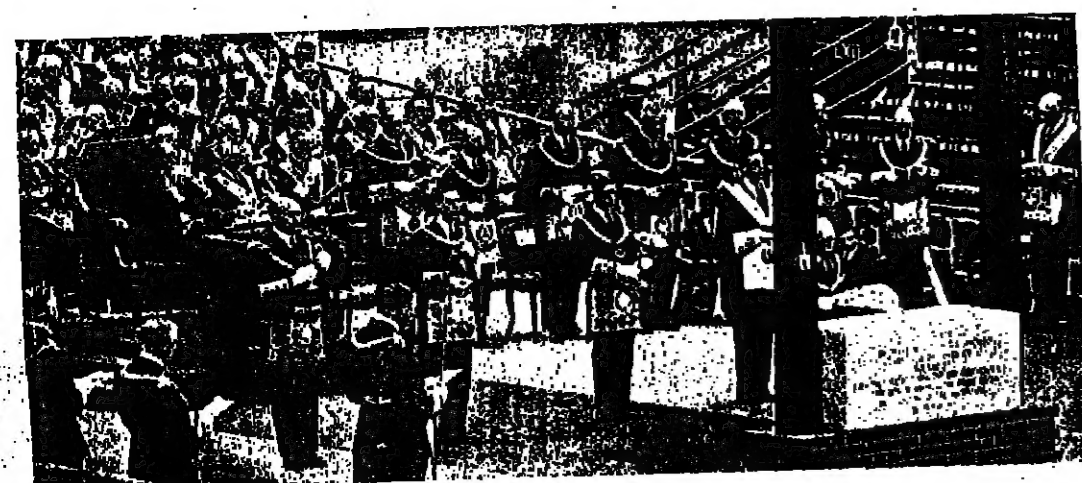


حضرة حبيب باشا السعد رئيس الجمهورية السابق

مشهد من الجمهور الذي مشوا في بيروت في شكل مظاهرة يوم الجمعة العاتية ويظهر في المقدمة احد الشبان محمولا على الاكتاف



هكذا من الشعب



كثيراً ما يقع ان بعض الشخصيات التي طوي التاريخ ذكرها او كاد يحويه يبعث تاريخها فجأة بفضل احد الاحفاد ، او احد المتعبين القويين على

ملك يبعثون تاريخه هنري الثالث

أكثر مما هي خصام عالي . ولا يستطيع الكاتب ان يفسر ذنوب هؤلاء الاشخاص المدهشة دون ان يتذكر الجوع العالق بالشهوات القوي في هوجاء الحياة وغرائبها الذي

الذات المحرمة خلال المدة القصيرة التي عاشها متحدين ، ولكنه من الثابت ان عاطفته لم تكن على شيء من عاطفة الآخرين ، وكذلك تقول عن التباغض الوحشي الذي تبادلوه دون انقطاع طول

هنري الثالث . . . اسم تشير ذكره صورة امير غيث ، قلبي ، عارق في ارجوانه ، مفرق في الفخشاء الى اقصى حدودها والى الحرم من انواعها . ويذكر البعض ان هذا الملك المحروم من الكنيسة الملبون طعنة الموت بيد راهب ، كان يعيش في الخفلات الدينية مرتدياً رداء الزهاد التائبين وكانت يقضي الساعات الطويلة ساجداً امام المذبح في العابد .

على ان المؤرخين الحيايين يكثفون اليوم في هذا الملك ، مصلحاً مجتهداً ، متفانياً في خدمة وطنه ، نيراً دائماً ، في اغلب الاحيان بطلاً مغامراً واميناً حتى الاستشهاد في سبيل الوحدة الفرنسية . والظاهر ان هذه الصور المتناقضة عنه جميعها صحيحة فهو رجل حرب ورجل رخاوة ، متعبد ومتبتهك ، مدبر وحريص على المصلحة العامة ، وعلى هذا فهو يحسم في نفسه المضطربة مجموعة من المتناقضات .

لقد موت سريره وانحنت فوقه جنات ساحرات وعيفات . ورثته ام شديدة الحسان فترعرع كانه نصف آله وتزوج منذ حمل سلاحه الاول بنار الامبراطرة الفاتحين ، وكان من تكبد طالع ان السعادة غمرته بجميع الوانها وهو اسأ يزل في في الثانية عشرة من عمره .

وجفت به كثيرات من زيات الجمال المبذول لعلنه ان يكره النساء عاجلاً . ولم تلب في قلبه الماطفة القوية الا اثنتان اولاهما ماري ده كوندو . وقد اوسحت له غراماً زهده في عبادة الجبال بعد موتها ، والثانية كانت شقيقته بارغوا الشهيرة عروسة شعر الشعراء وهولفي المائي ، والرايات الميرة : اننا لنجمل اذا كانت ملكة تالار الخزانة تلك خججاً قيمة لتثبت ان اخاها هو اول من داهها الى



هنري الثالث

تقللاً عن صورة في متحف اللوفر

لقد ظل هنري حتى الخامسة والعشرين من عمره رجلاً حربياً ، زير نساء ، وغاوية من غواة التارين الدينية كما تقضي تربية البيئة التي كانت ترفع هذه الامور فوق كل عادة غيرها . ثم كان موت حبيبته وسفره الى فينيسيا ، والخطا صحتة عموماً اشتدت بتحرير ميوله الفطرية وطبيعته الحقيقية فابتدأ عهد حظاياه الثمان الذين لعبوا دوراً في حياته .

الا ان هنري الثالث على رغم اخلاقه الدميمة ، وتبذيره الجنوني ، واستنثاره كان ملكاً كبيراً اولاه لا استطاع هنري الرابع ورشليو ان يحمدا عملهما . وفي الحقيقة فان هذا الملك احتمل من حسادة المؤرخين ، ومن لداعة هذه السمعة التي تراقق اسمه شيئاً لم يحمله سواء . ولقد تألبت عليه الاحزاب التي عاصرتة لتذيع بعد موته الى جنب تاريخه أحسط الممايب والقائص لرجعت الايام صداها طائفة .

الا ان هذه الروايات وجدت بعد ثلاثة قرون ونصف من قام يهدمها ويدافع عن الملك الذي حمل شذنها . وغير ما يذكر عن هذا الملك انه كان اميراً جميلاً يعمل في يردبه سياسياً ذاهية وانه هو الذي حضن رجال النهضة الادبية امثال روتزار وموتين وهنري اتيان ، وان هذه النهضة انتهت بولائه . . .

من الطف ما تقرأ

روبارد كيلينغ

لم يكدم على الاحتفال بالذكرى السبعينية على ميلاد شاعر انكلترا الكبير رديارد كيلينغ حتى فوجيء العالم بنصه فقد به الانكليز شاعراً ذاع صيته وتغلقت اشعاره في صدور مواطنيه ولقب من أجل منزلته السامية عند شاعر انكلترا

ومن المشهور عن هذا الشاعر انه كان صديقاً للفرنسيين وقد اعطى على هذه الصداقة اعظم يوهان يوم شجع ابنه الوحيد « جون » على التطوع في الحرب الكبرى وكان لا يبلغ بعد الثامنة عشرة من عمره وقد لاقى ابن الشاعر حتفه في ساحة الشرف ويروي عن كيلينغ انه ما زال يحمل في جيبه منذ هذه الحرب نسخة من احد مؤلفاته خرق الرصاص جلدها وقسم من اوراقها وهذه النسخة قصة مؤثرة هي ان جندياً انكليزياً ولوعاً بانار الشاعر كيلينغ كان يقرأ في ساحة القتال هذا المؤلف ثم يضع الكتاب في جيب سترته الداخلية وانفق ان هذا الجندي اصيب برصاصة كانت موجهة الى قلبه ولكن جلد الكتاب حال دونها فوكت باردة قبل ان تبلغ هدفها

وقد كتب هذا الجندي الى الشاعر يروي له قصة الرصاصة وارسل اليه في الوقت نفسه الكتاب الذي اقتد حياته فكان لهذه الحادثة تأثيرها البالغ في نفس الشاعر وقرر ان يحمل الكتاب « المنقذ » في جيبه تذكراً للعادنة .

الدوتشي محق ابدأ

بينما كانت احدى الفرق الايطالية تتقدم في صحراء اوغدان المحرقة لتنتل بجيوش الجبهة ، قال جندي لرفيقه بعد ان بلغت الحرارة الدرجة الاربعين ومضوا ينتشون عثقا عن قليل من الظل :

— الدوتشي محق ابدأ

— وكيف ذلك ؟

— الم بعد الايطاليين يمكن تحت الشمس لها قد وفي بوعده .

هيزامتسو ليس هنا

عاد أحد المسافرين من رحلة طويلة قضاها في بلاد اليابان يحمل الى ابناء قومه فضلاً عن احاديث المشاهد الجميلة والأخبار المسلية مجموعة من الخرافات التي يبالغون بها الرضي ويملونها للاصحاء بقصد

وصدق ان أحدهم شكاً امام المسافر الدائد وطأة الزكام الذي يعانيه فأجابه فوراً :

« العلاج بسيط جداً اذا تبعت تعليمات فلاحى اليابان الساكنين في ضواحي طوكيو ووضعت فوق باب دارك الكتابة الآتية :

— هيزامتسو ليس هنا — وماذا تفيدني هذه الكتابة ؟ — لنفدك بأنها تفيدك من الزكام ، ان هيزامتسو هو بطل خرافي اختفى من الدنيا فجأة وكانت له خطيبة بعد موتها تنقل على خطيبها في كل مكان ، وكان من الحتم ان تترك حيشما تثر اثر من ميكروب الزكام الذي سبب لها الوفاة .

لأجل هذا جرت المادة عند هؤلاء اليابانيين ان يكتبوا على ابوابهم :

— هيزامتسو ليس هنا كي يمنوا بلطف خطيبته من الدخول لسؤال عنه .

وهكذا يصيحون في مسام من ميكروب الزكام .

الجمال في ألمانيا

ان الحساء في ألمانيا الجديدة لا يسما ان تكون مثلاً أعلى في الجمال الا اذا كانت كتفاها عريضةين ورجلاها قويين كبيرتين ، وبداها شيطنتين وشمرها طويلاً .

وعليها ايضاً ان ترتدي الرداء الابيض الناصع لتشبه بقدر الامكان حبايا اسطرطه اللواتي يعودن الى سكان اوربها الشالية .

الحمية البربرية

ان قصاص الجرمين في الحبشة هو ان يشنقوا في اشجار الشوارع العامة . . . لذلك يقال عن الاحباش انهم متوحشون برابرة . والمجرمون انفسهم في المانية تقطع رؤوسهم ، اما في انكلترا فيطلقون في ساحة المجلس امام الجمهور ، وفي الصين يرمونهم في

السوائل الحامية ولكن يقال عن الالمانيين والانكليزيين والصينيين انهم متدنون لتطبيقهم القوانين الاستورية في محاكمة الجرمين

والاميديكيون يخفرون الزنوج ويضطهدونهم شر الاضطهاد ويرجمونهم احياناً ادعاء منهم ان الحكماء لم تصدر عليهم حكماً عادلاً .

ومم ذلك فالاميريكيون شغب بعد في اوج المدينة وكثيراً ما يشكون لاحترامهم العدل ، ولتطبيقهم على الجرمين « اعدل » العقوبات .

في الحبشة يطرد الايطالي لان البلد ليست بلده وقد رأت ايطاليا في ذلك من الحبشة توحشاً وبربرية فقامت تصالح ذلك بالحرب

لحم الكلاب

جاء من تشكوسلوا كيا ان الجوع بلغ اشده في العاصمة والقري المجاورة وما يدل على ذلك ان بعضهم هناك قام ببيع الكلاب وبيع لحمها للجائعين ولقد بلغ عن الكيلو من هذا اللحم ٣ او ٤ فرنكات وتقول الجريدة التي روت هذا الخبر ان اطيب نوع من هذا اللحم هو اللحم الكلب ابن

الستين ، الذي يشبه طعم لحم طعم لحم عجل صغير

لقب بطولته

— هذا الرئيس الرابع عشر

— ولماذا سمى هكذا

— ان اسمه الحقيقي لويس ولكن من عاداته انه لا يدعى الى مائدة الا اذا كان الجالسون اليها ثلاثة عشر .

هكذا من الله على

افخبار خاصه و غير خاصه

صارت الظية لصة

تعشق الانسة الصغيرة ث ك... «الجنج»
كثيرا ولكن الظروف القاهرة لا تساعدها على اتياع
ما هو اليه نفسها «الشيخ» من فنانين حريرية
وكفوف ناعمة وقد علقت مؤخرا بكبوت من الفرو
الخمين شاهدة ملقى على اكناف سيده تعرفها راحت
تسأل السيدة عن غن الكبوت ونوع «الفرو» فأكدت
انها لا تستطيع اتياع شقيقه مهما استعملت من
الاساليب والوسائل .

وشرات الظروف ان تجتمع السيدة والانسة في
موقع واحد ولاحظت الانسة ان السيدة تركت
كسوتها في «الفتياري» من غير ان تحصل على غرة
وفي ساعة متأخرة من الليل وقد لعبت الخمر بالرؤوس
سرت الانسة الى «الفتياري» واستولت على (الكسوت)
عادت الى غرفة خاصة لتجمع اغراضها استعداداً
لمودة الى منزلها .

وكانت السيدة قد تعبت فرغيت الى زوجها
بمغادرة الرقص وكم كانت دهشتها شديدة عندما تبين
لها انها فقدت كبروتها الثمين و كاد الزوج يشبكه
بغيره مع ادارة المكان

وحدث ان مرت الانسة بالقرب من الزوج
والكعبوت ملق على يدهما فعرفه واسرع الى حمله
فالتق القبط عليهما بالجرح المشهود ...
وقد تدخل بعض الاصدقاء والمعارف لفتيروا
الطابق وبزل الستار على الزاوية ...

شدت شبالوم ۱۱

اعلنت الآتية من استقلالها التام وانصافها
عن ريفاتها وبنيت حياتها الجديدة بمجلة راقية
دعت اليها عناصر جديدة الذين انهم استطاع ان
تمش لوحيدها وتكون لفرقة لوحدها ايضا .
وقد لى المدعوون الدعوة وتأملت الفرقة من
عناصر مختلفة تداوح بين الالمانية والبولوية والارمنية
والعبرانية وكانت اللغة الرسمية اللغة النبرانية
فانا نحن الآتية باستقلالنا وارجوا ان تدعولي
الى الحلقة القادمة كترجمان محفل .

نابليون زمانہا !

اعترف واقراً ان ميداننا يافت بين الانانة افعى
 درجاتها فهناك سيدات الحلي الشرقي وكل واحدة
 منهن تريد ان يكون فستانها فريداً في موضته مما
 افطر (موديست) الحلي ان تحفظ مجموعة كبيرة من الازياء
 لتختار لكل سيدة مسطرة ثم فزق (لودال) فلا
 تستطيع الواحدة ان تحسد الاخرى وتظل كل
 واحدة من السيدات منفردة في موضه فستانها
 وحدث ان عثرت احدي سيدات الحلي على رسم
 جميل جداً بعد اعمل بتكررات الازياء الحديثة
 فلمرعت الى الخياطة ورجت اليها ان تحيط لها فستاناً
 يوجب الرسم وكان من المنتظر ان تنفذ (الموديست)
 لشروط الاسامي فتزق الرسم فور انتهائها منه .
 ولكن .. الخياطة (زبونته) وسموية : كريمة عرفت
 ان الرسم فحاش تطلب ان يحاط لها فستان على طرازه
 تستطيع الخياطة التمتع والعب غراماً 6 قبلت
 بانثرت العمل رأساً . غير ان « الطوروف » شاءت
 ان تعرف صاحبة الرسم بالامر فركضت الى منزل
 الخياطة وراحت تتناقشها بالحساب بطريقه ساقطة محفة
 تبقى على شعرها الذهبي الجميل ولا على الرسم حتى
 لا على فاش الفستان ... وقد رجعت من المركة
 ارجع نايلون من اوستر لتز ...

وتدور المفاوضات الآن لاصلاح ذات البين بين
جيبتين على اساس الاعتذار ودفع العطل والضرر

لماذا هبطت اسهم محطة بجمدون في بورصة
الشباك .

ولماذا اقلت « احذنه » عن زيارة ميدان
الق و التفرج على ركض الحياض بعد ظهر كل احد
ومن كان ليقى ولدت لزوعن وعشما خالف في
الجمالى خلدته ولماذا افعل الامير محمد ارسلان ان
صل بدنيته للمذ كورين في صالون المنزل الحار جي ؟
ولماذا يترحم الوجه جورج غالوري على شتاء
للماضي

ولما ذليلة - اصحاب الانسة الرشيفة كافي دباس
التجبية ؟

قوله

لأنه الرشيقة الجديدة من هاد السعد ياتو ميلها اليونك
الذي اهداها اياه فخامة رئيس الجمهورية

ومبروك ابناً للسيدات والسادة العراقيين
 سيتيح لهم الحظ فرصة التزعم فيه .
 ومبروك الاستاذ المحامي اميل بوزي بخطبه
 المتطيرة .

وللاستاذ الحامي يبيح تقى الدين باستقلاله في العمل
واخذاه لنفسه مكتتباً في شارع النبي مقابل بك دي
روما - وهذا اعلان عجائبي يبيح ا ٠٠٠
ولاخيتنا باقة فؤاد أبي شهباء بانه ارادته المتجامة
« رندواته » الكثرية العدد .

ومبروك ايضا اللانة د ٠٠ ج ٠٠ بفسطاطها
لبتكر الذي كان سبب خلاتها نهار الاحد الماضي
ميدان سباق الخيل والف مبروك لحضرتها بهذا
السائح» الجديد الذى امدى اليها ذلك القفطان
والسيد فيليب مر هج بعروسة الحناء وميلارته
وبوك الحفيدة !

وللإفانة الناعمة كـ ٠٠٠ برفيقها السياسي المحك
العلم المرفرف على سيارته الدولية . «ثرثرة»

الى كل من يلزمه بنظرات
في هذه اللائحة الخاتمة

تجسبوا ان الحديث خرافة ولا تستغربوا هذا فهو حقيقة لا شبهة فيها.

محولات A, B, C. ستقدم خلال خمسة ايام فقط

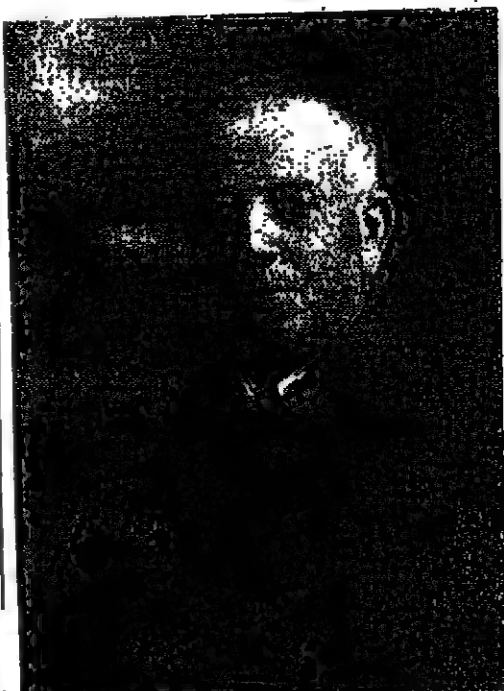
٣١ كانون الثاني ١٩٦٤ ٦٥ شباط
ب ٢٥ غرشا سوديا
مستبدل بقيمة هذا الشك بضاعة من محلات:

A
B.C.

بيروت - حلب - الشام

نوا الفرصة وإذا لم تشتروا فقد تنفرون على
جانب الغرائب من جميل الاصناف وبديها.

فقيه الوداعة والشهامة
ونيل الاخلاق



المأسوف عليه المرحوم يوسف بتلوني

فقدته بيروت فقدت فيه رجلاً من أحرار رجالها
في حق الإنسانية والفضيلة ومن أصدقهم شعوراً وعملاً
في مواقف الشهامة والتزاهة عاش حياته مثلاً يمتد
في وداعة النفس وبُلب الأخلاق وحنان الأب وأمانة
الزوج وقد عرف فيه أهله وأصدقائه وكل من اتصل
به هذه الصفات الحميدة والمزايا النادرة فأشغوا أشد
الأسف على فقدته وبكوه بالعزيز من عبراتهم ومشوا
في كوكب جنازته مطر في الرؤوس حزناً واكتئاباً .

ومن مآثر هذا الفقيه الجليل انه اوصى قبل وفاته في وصية خطية اودعها كاهن الحلة منذ اربع سنونات ان يتقيد أهلها بالزمام البساطة في جنازته وان يوزع بدلًا عن نقولها الطحين على فقراء الحلة وان يحول مقدمو الكاكيل اثنائها الى الجمعيات الخيرية والأعمال الانسانية وهكذا شادت روحه الطاهرة ان تكون محمداً وصاعياً بالاحسان في حياته وعلمته .

فرحمنا الله عليه والرزاق لارسلته الفاضلة واخويه الكريمين وصائر افراد أسرته .

اَلصَّبْرُ بِرَبِّكَ اِلَى النِّجَاةِ
جَمَالُ الْمَرْءِ اَدَابُهُ
وَوَاثِمُ السَّحَابِ مِنَ الْمَحَابِ



الطفل جان نقولا بسترس

تنشر رسمه وهو كما يظهر بادي الصحة والنشاط
ممتلئاً نصارة ورونقاً ، ويعود الفضل في ذلك الى
الغذاء الذي يتعده هذا الطفل منذ نعومة اظفاره وهو
« فارين لا كته استله » .

العلم زين والجهل شين . من ثبت قلبه
ألقناه عند عرش القلب
خاطب العلماء وجنّاب السفهاء

خطاط نارع

نموذج من خط الفنان الممتاز الخطاط السيد
قباي السيد التحق بدار العرض . وهو مستعد
لخدمة زبائنه بكل ما يطلبونه من جميل الخطوط على
مختلف انواعها .



اركان الحزب القومي السوري

أخذت هذه الصورة في ساحة قصر المدلية بعد صدور الحكم في قضية الموقوفين من أركان
الحزب القومي السوري وقد عرفنا منهم الأستاذ صلاح بك عبيد الله قمرى ، أسعد الأيوبي
« في ثوب مقوش شرطه » ، مأون ياس ، فواد مفرج ، ويظهر في الوسط الهامي الذكيور
حبيب أبو شهلا والهامي الأستاذ فيكتور حكيم

عيد الامهات

في قصر بلفراد الملكي



ملك بوغوسلايا
بطرس الثاني والي
يساره والدته
الملكة ماري في
نوبها الاسود
يستقبلان في قصر
بلفراد الضيوف
الصغار .

تجري منذ القدم عادة جميلة في بلفراد توجب ان تقام يوم عيد الامهات وهو يقع قبل اسبوعين من عيد الميلااد الارثوذكسي حفلة كبرى في القصر الملكي يدعى اليها الاحداث الناجحون في مدارسهم . والاولاد المحتاجون في العاصمة . وقد تم العيد التقليدي هذا العام وكان له رونق يميزه عن السنين الفائتة بفضل وجود الملك بطرس الثاني والملكة ماري وامراء الاسرة المالكة الذين حضروا بأنفسهم الرواية التمثيلية التي عرضت امام المدعوين والمأدبة التي مدت لهم . وقد الح الملك الشاب ان يدعى الى هذا العيد علاوة عن اولاد العاصمة خمسة واربعون ولداً من المقاطعات باعتبار

خمسة عن مركز كل مقاطعة .

الذين قيدوها لكي يحمل وثائقها . وكانت الحفلة في غاية البهجة والجمال ولا تسبى عن الاستقبال المملوء بالحفاة والمثاقف الذي لاقاه الملك الشاب لدى وصوله بين ضيوفه الصغار .

الاجواخ الانكليزية والكبايت والركلانات الجوخ

والروب دة شامبر

للسيدات والرجال والاولاد

الترانسكريوت والمشمعات والكبايت والجيكيئات الجلد

والقمصان والكرافات والكفوف والكاش كول للرقبة من صوف وحرير

الحرامات الصوف والقمصان الصوف الانكليزية

كلها من احسن البضائع وارخص الاسعار

تجدونها في محل

عمر سلام وشركاه

سوق الجليل نمرو ١٨

ويوجد في المحل خياط ماهر للتفصيل على الطلب وقد سلت الادارة الى السيد . . .

امهن ابوياغي

المعروف بخبرته وذوقه

زيارة واحدة لهذا المحل الجديد تكفي ليصبح الزائر زبونا دائما

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها وان تسمع الموسيقى من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجد في غيرها هي الماكينة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها - تلتقط عموم الموجات - المثانة في صنعها - والجلالة في صوتها يكفلان استعمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل . قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

اتواتر كنت

وكلاهما الوحيدون :

ابراهيم اسبر غوري واوموده

بيروت باب - ادريس

يوجد لدى الوكلاء مهندس امير كي خاض بامكانات الراديو

هكذا من المأهول

معرض علمية

كانت الحفلة الجمهورية التي احتيها جمعية الاطباء والصيدالة نهار السبت الماضي بالقدح والكراسات فقد غص نادي مدرسة الاحد على رحبه بالزائرين من عليه القوم وبيتهم رئيس المجلس التسالي الامير خالد الشهابي .

فافتتح الحفلة رئيس الجمعية الدكتور نقولا ريز بكلمة رقيقة . مرحباً بالزائرين فرداً فرداً ثم وقف الخطيب الاول لهذه الحفلة لوطي الدين كيتور مصطفي ابووز الدين حكيمياشي مستشرق الخطوط وتكلم عن موضوع خطير وهو خطر البقاء على الصحة العامة فاستوفى الموضوع حقه واظهر يوثائق قيمة واحصاءات رسمية عديدة في مختلف البلدان التي تبسح البقاء الرسمي ان عدد المصابين بالامراض الزهرية هو كبير جداً نسبة للبلدان الاخرى التي يحرم فيها البقاء الرسمي هذا من الوجهة الصحية ، اما من الوجهة الاخلاقية فقد ادلى المحاضر ببراهين ساحطة تثبت ان البقاء هو سبب عظيم لكثير من الاجرام والادمان على السكر والشرب وفساد الاخلاق .

ثم اعتلت المنبر حفرة السيدة الفاضلة ادليد ريشاني وايدت ما قاله الدكتور ابووز الدين وذكرت ان الاتحاد النسائي الدولي في بيروت يسعى منذ زمن طويل لمحاربة البقاء الرسمي والقائه في هذه البلاد وانه اي الاتحاد سيقوم حملة من هذا النوع في القريب العاجل ورحبت الحضور الاقبال على هذه الجلسة .

ثم وقف على الاثر حفرة الشاعر الرقيق الاستاذ عبد الرحيم قليلات وابدان ذكر ما شاهده بأم العين اثناء رحلته الاخيرة الى اليابان وهذا مما يدل ان هذه البلاد بالرغم من حداثة التطور المدني الحديث يكاد ان يعم جميع طبقات الشعب وان المربض هناك له ميزات خاصة لدى الحكومة ولدى الشعب وتمنى ان تسمى بلادنا هنا على هذا النمط وتبلغ ما بلغته اليابان من المدنية ثم التي قصيدة نتيجة المساعي جوائزها الطيبة والانسانية .

وبعد اعطيت الكلمة للمحاضر الثالث وهو الدكتور حبيب ثابت فتكلم عن فوائد الرياضة البدنية

الحفلة المتيدة التي ستابع احياها نظيرها تنويراً لاجاء البلاد عن امور لما اهميتها في ميدان الصحة العامة والاخلاق .

فمن ثم في عمدة جمعية الاطباء والصيدالة على حفلتها هذه ونشكرها على فكرتها الطيبة باحياها انشالها على التوالي .

من ابناء السلامة

انتم اقم على الصديق الفاضل والزميل الاديب الاستاذ بشارة مارون صاحب الزباد الغراء وقرينته الفاضلة بولود ذكر اسماء « خليل » فنهني الوالدين الكريمين بطفلهما حرسه الله وجهله من ابناء وكلمه السنة شكرتاه على فكرة الجمعية باحياها هذه السلامة .

بنك سوريا ولبنان الكبير

مؤسسة لها امتياز الاصدار

بموجب قرار المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤

فروعه

في الجمهورية السورية

دمشق . حلب . اسكندرونه . انطاكية . دير الزور . حماه . حمص ادلب . قاشاية

في الجمهورية اللبنانية

بيروت . صيدا . طرابلس . زحلة . لوج صيني في عاليه

في حكومة اللاذقية

لاذقية . طرطوس

في حكومة جبل الدروز

سويداء

بعد صناديق حديدية للاجار

في لزوع حلب وبيروت ودمشق

يتعامل كافة الاعمال المالية
مركزه الرئيسي مع لوج الاشغال في بلديس - بئر ١٢ شارع دو كيبين (٨)
مكتب القديم في مرسيليا
بئر ٢٨ شارع سان لرمبول

ذخيرة فكاهية وتراثاً قومياً للاجيال القادمة .

الاستاذ اسكندر الرياشي

ويربط نوادر الاقدمين بنوادر المتأخرين ويتكون من مجموعها سلسلة فكاهية متصلة الخلفات على نحو ما لدل ابناء الشعوب الطريفة . فالنوادر ثروة الامم

اذا لم يتعهد اهل كل جيل بتسجيل نوادرهم دخل عليها نقص وتبدل فلا يعود يعرف واضعها وكذلك اذا انتقلت من لم الى لم ومن جهة الى اخرى تضيع وتنفق بانقراض اصحابها . ولعل في القليل الذي ذكرته انصفت الاحياء من ظرلائنا وذكركم

اولئك هم اشهر الطرقات في لبنان الذين ساهموا في الفن الفكاهي كل بقدر . واكتفي بهذا القدر الى اليوم الذي يوحى هذا المقال الى باحث آخر يتناول شخصية كل منهم بما هي جديرة به من الدرس والتحليل ويجمع ما تفرق من نوادرهم ونوادر العشرات بل المئات من وقفا في دائرة المأساة الكلامية وينقلها من الاسئلة الى كتاب خاص يزود به الادب العربي

« شفيق »

تابع مقال صفحة ٦

يتخلط فيه الطرف بالزارة والجد بالمزول . فالزعي لا يكفيه ان « يرص » كلاماً لا يرمي من وراءه الا تسلياً سامعيه بانقضاء الفاظ رشيقة بل هو ياتوها بالمعاني الى السامية والمغزى الجليل ثم يصبا بقالب من الموسيقى لا يقل رشاقة عن النطق المختار وقد ازدهرت هذه الاغاني الحافلة بالهزل والسخرية فطرب الناس لها واعجبوا بها وكانت لهم نعم الدرس والتعصبة ونعم الموعظة والاعتبار . وقد حاول غير واحد بحاراته في اغانيه انما لم تبلغ اغاني احد من المغنيين الشعبيين ما بلغته اغاني الزعي من الابداع . وظل « حنين » في الطليعة يتناقل الجهور اغانيه الممتعة ويشدها الناس على اختلاف طبقاتهم فيرحلون عن تفهمه عتاء الحياة . فن شكنا من ثبات مصر الزعي منشداً انشودته المشهورة :

الست الحلوة شم ولم

في غير حظها ما بهتم

في بيتها جهنم حرا

وعند الناس جنة خضرا

بتولر بوردو وحمرة

لكن بتزيد قلبك م

ومن كان يشكو وقف الاعمال سمع الزعي بتهمك بلهجنه اللاذعة ويقول لثاني :

ملثي الحال وماشي الحال

ما في حال وماشي الحال

وفي اغنيته :

لو كنت حصان مثل (سلطان)

والا (هديان) كان فقلي بات

ثم في انشودته :

بلا طنطنات بلا كنفشات

دبك الحبش سلطانه مات

وقد ابدع كل الابداع في اغنيته المشهورة :

ما بدعها عيطه ولا بدعها شيطه

وقع القندر يا عيني لبسا البريطه

الى آخر ما يطالعنا به حنين بين حين وآخر من الناذج الزائفة يسكبها ببراعة لا تكلف لها وبأسلوب يلد للسامع ان يواليه بالاصفاء ويتأبه بالهجة والنسود لان كان لي ما اقول به بالناسية للاستاذ فهو ان يجرح على جميع اغانيه كتبها في كتاب خاص او في « كتيب » على الاقل ينقل على طول الدهر

كل يومين ٣٠٠ صنف جديدي في محلات



اذا كنت انقطعت عن زيارة هذه المحلات يومين متواصلين فقد اصبح من الضروري ان تزورها في اليوم الثالث والا فانت (غريب عن اورشليم) !
٨٠٠٠ صنف - لا شيء فوق ل ٢٥ غ. س.

كلنا من الامم

تاريخ النهضة الأدبية المصرية الحديثة

لميشال سليم عقل

أكل هاجم بقطة • ولكل فكر ثورة • ولكل
أمة نهضة • ومصر أكثر الاقطار العربية بقطة •
واشدها ثورة • واكبرها نهضة • بمصر لاذت
اللغة العربية بعد ان شفا الوهن • وغشاه الغاء
وعلى ضفاف النيل بقي النفس الاخير من انقاسها • فلا
وعلى ذرى الاحرام تفرقت شرارة انبعاثها • فلا
عجب اذا اشترب ابناء الضاد اليها • وتوكلوا
اخبارها • ودرسوا ادباها •

يبدأ عهد النهضة الأدبية المصرية سنة ١٧٩٨
يوم غزا نابليون مصر • وكانت في ذلك العهد تحت
حكم العثمانيين وسيطرة المماليك تتنازعها المذاهب
المتشعبة وتوهنها القوى المتضاربة • وكان سكانها
يعمهمون في دياجير الجهل •

فشت بينهم الامية • وخيم عليهم الجود •
واستقرهم الحكام واطلقوا عليهم عقال الجور • غزا
نابليون مصر في اواخر القرن الثامن عشر وجثم فيها
ثلاث سنوات • وصحبت فيلقه طائفة من العلماء
والصناع • وعلى الرغم من الممارك المتواصلة التي كانت
تصطلي بين الجيش الفرنسي والعماليق فقد تمكن
هؤلاء العلماء من غرس بذور الحضارة الاوربية في
مصر • فأسدروا في القاهرة مدرستين لتعليم الانباء
الافرنسيين وانشأوا جريدتين فرنسييتين هما : *Le d'Egypte* و *Le d'Egypte*
مصر *Le d'Egypte* و *Le d'Egypte* و *Le d'Egypte*
ومعها علميا • ومكتبة للمطالعة تشمل على كتب
عربية عديدة • ومراصد فللكية • ومعامل كيميائية •
وصحبوا معهم مطبعة عربية تولى ادارتها المشرق ماربل
ولعلها اول مطبعة عربية دخلت مصر • وكانت
الافرنسيون القاتلون سماح السجاي • رحاب اليدين •
وكانت آداب اللغة العربية اثناء ذلك بقعة على العلوم
الاسلامية • وبلغ في الشريعة غف من العلماء نالوا
خظوة في عين نابليون فاستقدمهم اليه • والى منهم

ديوانه الخوصمي • ولكن القدر اضطر نابليون
الى ان يخلو عن مصر فتزح عنها
سنة ١٨٠١ • وانحلت مصر بعد جلاء الافرنسيين
عنها طواري • عديدة اسفرت عن تسلم محمد علي
عرشها سنة ١٨٠٥ • وقد قال شوقي مشيراً الى ما فعله
هذا الخديوي الكبير من فتح الشام ومخاربة الوهابيين
في الحجاز :

نشر الحضارة فوق مصر وموريا
وامتد ظلًا للحجاز ظليلا
واعاد العرب الكرام بيانهم
وحسب الى البيت الحرام سبيلا

اكبر محمد علي آثار الافرنسيين في مصر فحذا حذوم
واخذ في بدء ولايته في نشر الثقافة • وتنظيم الجند فأشأ
المدارس المختلفة واستقدم من فرنسا فئة من العلماء
والادباء للتعليم والتأليف وارسل اليها بعض من انجبت
تلك المدارس • ولما عادت هذه البعثة العلمية الى
مصر اخذت تنقل عن الافرنسية الى العربية ما هو
جدير بالنقل • وتنش التعليم الصحيح بين الوطنيين •
وتؤلف الكتب العلمية والادبية • فأجبت اللغة
العربية وتفتحت فيها روحاً جديداً • ثم توالى
الارساليات الى أوروبا وكلها من معهد الازهر الذي
كان له يد قوية على اللغة العربية فانتشلتها من يد الغلاء
ووقاماشر المثار • واستست المطبعة المصرية وانشئت
الوقائم المصرية وهي اول جريدة عربية في الشرق •
ولما تبوأ عباس ثم سعيد عرش مصر اخذت هذه
النهضة في الاندثار لرغبة الاميرين عن نشر العلم •
فدب الخمول بين المصريين وكاد يقضى على ثقافتهم
ولكن الزمان اتاح لاسماعيل ان يتبوأ العرش سنة
١٨٦٣ • وكان دم الاخلاق • ندي الكف يجب
العلوم والآداب • وبطف على الادباء • وقد قال
في شوقي :

أخون اسماعيل في انبائه
وقلد ولدت بياض اسماعيل

ولبت نصته ونعمة بيته
فلبت جزلاً وارادت جيلها
وقال ايضاً مخاطباً اللورد كرومر الذي طعن في
الدين الاسلامي في تقريره سنة ١٩٠٦ وزعم ان
هذا الدين لا يصالح لهذا العصر • منذ كراً عهد
اسماعيل :

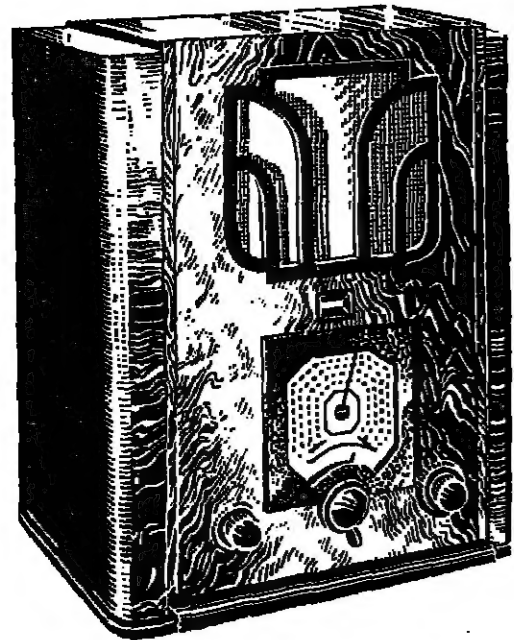
لقد مد اسماعيل قبلك للورى
ظل الحضارة في البلاد ظليلا
ان قيس في جود وفي سرف الى
ما تنفقون اليوم عدد بخيلا

رفعت في عهد اسماعيل الوبة المدنية واستتب
الامن ففشى البلاد المصرية عدد كبير من الاجانب
واختلطوا بالمصريين •
ووفرت المدارس والمطابع • وانتشرت الصحافة
والتمثيل والقتل • وكثرت الجماع العلمية
والادبية والادبية وتقدردت البعث الى أوروبا واطلقت
الحرية الفكرية فازدهرت اللغة ازدهاراً كبيراً •
ولكن هذه النهضة خبا نورها عندما احتل الانكليز
مصر سنة ١٨٨٢ • فأوصدوا ابواب المدارس الوطنية
ورغبوا عن احياء اللغة العربية • واخذوا في نشر
اللغة الانكليزية لقط رغبة منهم في القضاء على لغة
البلاد وتفكيك عرى القومية المصرية • ولكن
المصريين وقفوا في وجه الانكليز وقفة شديدة أدت
الى ثورة سنة ١٩١٩ التي اسفرت عن فوز المصريين
بإمانيهم ففتحوا ما اوصد من المدارس واكثروا
عدددها وارجعوا اليها اللغة العربية وتقاتروا في احيائها
واخذوا في ارسال الشبان المصريين الى أوروبا ليحلموا
الى مصر مشعل الحضارة وينشروا لواء الحرية •
واخذت هذه النهضة الادبية الاخيرة في النمو حتى
بلغت شأوها في يومنا هذا • وقد كلاًها بتأنيته
صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر الحالي الذي
عرف بساحة السخية وسداد الرأي • وشغفه بالادب
وعلمه على الادباء ولعل مصر لم تر نهضة ادبية في
العصور القاهرة مثل نهضتها اليوم • ولعلها لم تر ادباها

اشد ذراية • وابعد غوراً واقوى حجة واكثر تنقيحاً
من ادبائها المعاصرين • فكما ان بغداد كانت العاصمة
الكبرى للادب العربي في العصر العباسي يغشاه
العلماء والشعراء والسياسيون كذلك مصر فهي اليوم
العاصمة الكبرى للغة العربية •
هذه نظرة سريعة تلقيها على تطور النهضة الادبية
المصرية الحديثة وهي نتيجة القيس الذي القاه نابليون
في مصر في اواخر القرن الثامن عشر •
ينتج عما تقدم ان الماملين الاساسيين لازدهار الادب هما :

١- رأتها نهضة ادبية • في دمشق في عهد الامويين •
ولا نهضة ادبية في بغداد في عهد العباسيين ولا نهضة
ادبية في مصر في عصرنا هذا •
٢- اما نحن اللبنانيون فقد دب لنا الخمول ديب
الحياة في المصريين ولكن هناك خيطاً من الدور
يتفرق على اهداب الشباب يشف عن ثورة ادبية
ستكون • ممول الدم وأداة البيان •

راديو فيليبس



انشى هذا الجهاز على طريقة «مانتي اندوكتانس» «١٥ بويته» ست
حمامات متبوت ضمنها الصمامة «اوكتود» ذات خمسة درجات للموجات ا
من ١٣ الى ٢٠٠٠ مترًا • وضوح صوته وحساسته في منتهى الدقة • تر كيب
حديث يسمح بتغيير درجات الصوت في غاية السهولة • انتاج بلا مثيل
ذات تعويض اوتو تيكى رجعي للقاذنج فعال جداً ضد اضمحلال الصوت •
قابل التحويل على جميع درجات دائرة التيار المتقطع •

— الوكيل العمومي لسوريا ولبنان المهندس : —

انطوان باز

شارع البطريق حوبك — تلفون ٥٢ — ١٤

لطافة الانتحار

في امريكا جمعيات غريبة مضحكة لا شبيه لها
في جميع اقطار العالم •
ومن تلك الجمعيات جمعية طريفة اسمها «انقذ
حياة» وغايتها مكانة الانتحار وطراد اليأس والقنوط
من صدور اليائسين •
ومن يدخل هذه الجمعية وهو مصمم على قتل
نفسه يخرج منها وقد عاد أكثر ما يكون حياً في
الحياة وتعلقاً بها اذ بلاني فيها كل عزاء وكل
تشجيع على تحمل مصائب الدنيا والمز بها •
وقد اسس هذه الجمعية قس يدعى «هنري
وان» سنة ١٩٠٦ وكان في احدى حفلات الصلاة
بالكنيسة قد اخذ بعض الحاضرين ثم طلب في نهاية
الوعظة ان يزوره في منزله اي شخص منهم يفكر
بالانتحار او بالاجرى فحول في خاطر نفسه اية فكرة
سوداء فاقم فاما كان اكبر عجب واندهاشه حين جاءه
عشرة اشخاص ليجعل بعضهم ويثبت المراء في تفوسهم
حتى رجعوا عن عزيمتهم وعند ذلك فكر في انشاء
تلك الجمعية وجعل لها اسماً «انقذ حياة»

ومديرة هذه الجمعية الآن هي المرس
لوناويل وتستقبل نحو الف شخص من اليائسين
كل سنة فلا تزال بهم حتى ينشأ عن فكرة الانتحار
وتستمد تفوسهم للكفاح في الحياة
وقد صرحت المرس لوناويل سكرتيرة الجمعية
المذكورة ان ملاحظاتها وتجاربها دللتها على ان المرأة
أكثر من الرجل صبراً وجلاً امام مصاعب الحياة
وانها اهد منه عن فكرة الانتحار

الكونت طوع بناتها فارادت الانتقام من صورة امرأته هذه الصورة التي ازعجتها كثيراً ففقت تنقذ عينيها وتدعي انها ياردنان لا حياة فيها وانها وحشيتان وليدتان وباهتتان ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٠٠٠ ثم رقت اصبعها وفركت الوان الصورة وهي تقول انها تصنع ذلك لرفع الثبار ولكنها في الحقيقة ودت ان تبصق على الصورة لا اكثر ولا اقل ٠ وقال لها الكونت بعد ان تفعل كل هذه الامهات والانتقادات اللاذعة :

— انيبي الان ١٢
— فاجابه بكل قسوة :
— سندرس ذلك ولكن انصتني يا منصت لما ؟
— ماذا تودين
— اقتزجيني مثلاً
— فاصغر لونه قليلاً ، واقتصر قليلاً وقال :
— نعم يا غرامي اني اتزوجك اذا كنت حقاً تحبيني
— حسناً

وسترمي هذه الصورة كما اخذت البس كذا ٢٢
— بلى ٠٠٠ اذا اردت السكينة هنا دائماً ٠٠٠

انيبي قولي ١٢
— لا لا احبك اذا بقيت على حب امرأتك الاولى
فوعدها الكونت بنصه ، انه لن يحب امرأته بعد البتة
— البتة — نعم البتة
— سترى اذن

واخذت رأسه ووضعت تحت ابطنها الشمالي ومدت يدها اليسرى دون ان تدعه يراها واخذت قلم حبر وغرسته في عيني الصورة وفقامتها ٠٠٠ ثم ارسلت ضحكة قوية وقالت له :

— انظر يا عزيزي
وبالجهد الجهد تمكن الكونت ان « يفلت »
نفره عن ذلك الصدر الناعم الجميل والتفت ليرى فاصفر وجهه واضطربت نفسه وصرخ : آه آه
ثم ارتخت هذه الحية ونظر الى الحسناء قائلاً :
ولكن انيبي الان ١٢
فاجابه ضاحكاً ١

— انا ؟ انظرن ان لا رقيب علي ، وداعاً يا حفرة الكونت وداعاً وتذكر ان اجل عيون في العالم في عيناك ٠ عيناك وحدهما ٠٠٠

ساجد احد عشاقتي يخرج فلماً عما جرى لي معك وسامثل فيه وسارسل اليك دعوة لشاهد الفيلم

دائماً لتزول بهم العذاب الشديد والالم المر فقد وقف الكونت المزبون امام عيني زوجته ساعة الوداع الاخير واقسم بيته غليظة انه لن ينظر بعد عيني اي امرأة كانت وانتهل بحسنة قط . وتمكن هذه المرأة ان يوفي بوعدده ويحافظ على قسمه فظل حتى الستين من عمره متميزاً عن النساء ٠

وذات يوم قرأ على لوحة احد المراقص الاعلان التالي

الحسناء ايريس — اجل عيون في العالم

فاقرر ايريس الدخول فدخل متسلسلاً وخرج حالماً ٠٠٠ ان عيني ايريس جميلتان جداً تشبهان كثيراً عيني كلور ، فهاذا يصنع اذن ، او ماذا بقدر ان يصنع ١٢؟ وظل الكونت في حيرة وتردد يخاف ان يمشق عيني ايريس فيسي الى عيني الراحلة العزيزة وهذه مصيبة ٠٠٠ ويخاف ان يتركها وشأنها ليسي ٠٠٠ الى نفسه ٠٠٠ وهذه مصيبة ايضاً ولكن لم التردد وهو يجب دائماً « اجل عيون في العالم » فلم يتأخر قلبه ان ياتيه ٠٠٠ وقلوب الكهول عثورة باشيا سريرة العطب والالتهاب ٠٠٠ وطلب موعداً من الحسناء فاعطته عن طيبة خاطر ورجلها لتذهب معه الى منزله لرؤية « اجل عيون في العالم » فاحضرتها البعثة والحيرة وامتعت معه لتتحقق اذا كان هناك في العالم اجل من عينيها .

كان الكونت قد وضع صورة امرأته في غرفته الخاصة ولم يشاء ان يعاقبها على الحائط بل وضعا على منضدة كي لا يتجاسر علوها علوه وكان في الثبار يكتب وجهه لوجه الصورة اما في الليل فقد اشدت امامها مصباحين قوين يكسنان النور منها الى عينيها فينسى هموم الحياة واتمليها ٠٠٠

كان ذلك في الاسر اما اليوم فقد اضاءت الحسناء ايريس بعينها الغرفة ٠٠٠

دخلت ايريس الى الغرفة ونظرت الى الصورة شذراً وغضباً ٠ قائلة في سرها :

كيف سمحت هذه المرأة لنفسها ان تفعل ناظرين كهذين جميلين ١٢؟ وكانت تنص غصات عميقة ٠٠٠ اما الكونت فقد خجلت نفسه جداً امام نظرات الصورة الحادة لهذه الحية التي أقدم عليها واجمر وجهه وهض يرفق ٠

ولم الارتحاف وغرام الشيوخ يقودهم الى احط من هذا وادنى ١٢ ٠٠٠

ودبت الغيرة القاتلة في صدر ايريس ورأت ان

رَأَيْتُهَا الْعَيْنَانِ
اجل عيون في العالم

كان الكونت هرفي دابوغلست يجب العيون الجميلة حياً عظيماً ويقسم انه لن يتزوج حتى يحظى بانتيه وذات يوم التقي في إحدى الزيارات الانسة كلور برويل فاعجب ايما اعجاب ببيوتها الجميلة التي كان لها في نفسه اثر بعيد وقرر الاقتراح بها ٠

ولم يكن والد كلور بالرجيه الغني ليرفض الطلب بل كان موظفاً صغيراً فما كاد الكونت يطلب ابنته حتى اجابه بالقبول التام ٠

في الحقيقة ان عيون كلور نادرة فريدة لا مثيل لها فهي كبيرة في اخضر ارمشع تحت اخلالال اهداب طويلة غايل الكونت ان يفرق فيها قلبه ويغمس نفسه ويبري هذه الكاوم العميقة المائلة التي احداثها ليلي الايام ان من ينظر الى مقالي كلور يحسها بحيرتين من الطهارة والعفاف تترامى فيها السماء الصافية وليس فيها اي خفتان مكر وخديعة او ذواب شر وانتقام بل يفرقان في الخارج كأنها كوز في اعماق الطبيعة ويدفنان اخواهما الناعمة الطرية على صفحات الوجه الجميل كما يبعث الصباح اشعة على المطالع الصافي التي منذ ان تزوج هرفي كلور جعلها على زيارة صديقه الرسام ارنست هوبرت ليريه عينيها الجميلتين وكان ارنست رساماً وشاعراً فاعجب كثيراً بهاتين المقلتين الساحرتين الفاتنتين ورأهما جديرتين بالاهتمام فرسم لها صورة نادرة اضافها الى مجموعة صورته وكان يشعر وهو يرسم انه الوحيد في العالم الذي يقدر ان يشعر حقاً بجمال هذه الجفون التي امت برهة في افقها الرحب قلباً برهة لان الكونتيس كلور اغضت عينيها الى الابد في الزاوية والعشرين من عمرها على اثر داء عضال اهدت دونه مهارة الاطباء ٠ ولم يقتل الكونت نفسه حزناً وبأساً كما قد يحظر في البلاد ذلك لان الطبيعة التي جعلته يتأمل برهة في ناظرين لا مثيل لها البتة ، دفنته بعد اغماضها الى تكفير لا مثيل له البتة ٠

ان الحياة لا تعام عن المتعممين الراغبين بل تسعى

الفيلوتي ديكسور



la VELOUTÉ de DIXOR PARIS
LE PRODUIT ORIGINAL QUI SEUL REMPLACE LA CRÈME ET LA POUDRE.

Se fait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, suivant le charme personnel que l'on veut se créer — En vente dans tous les rayons de parfumerie. Démonstrations gracieuses chez les principaux Coiffeurs pour Dames.

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie :

MALHAMÉ Frères
Avenue Foch — BEYROUTH

اليده البضة الناعمة هي عنوان الجسم البض الناعم وكم من الايدي الجميلة تصبح قاسية وخشنة فتحتار المرأة في معالجتها على ان الفيلوتي ديكسور هو احسن مادة تستعمل لحفظ جمال البشرة ونضارتها هو مادة عطرية ناعمة وخير ما يستعمل للوجه واليدين والعنق حيث يزبد جاذبية الانوثة بلونه الباهت وملسه الخمي . وهو ايضاً يزيل الشمس ويمنع اللعان في الانف والذقن .

يباع في كل مكان
الوكلاء العموميون :

ملحمة اخوان
شركاهم

بيروت تلفون : ٣١-٥٩

المستودع في حلب : ن. جنيرت

بستان كل آب شارع ناموره

هكذا سنأكل

من هنا وهناك

الزواج في الواجهة

خرج خطيبان ذات يوم في مدينة سانسيتي الى السوق يفتشان عن بعض الخواص اللازمة لمرسما ، واتفق انهما وفقا امام احدى الواجهات يتأملان ما فيها فاذا نظرا معا يقع على الاعلان الاتي :

« كل خطيبين يقبلان ان يحتفلا بزواجهما المدني ضمن هذه الواجهة بظفران مكشوفة بحمانية بالمفروشات اللازمة لتأنيث غرفة نائمة ، وغرفة طعام وتجهيز مطبخ بجميع اوانيها »

فاجيب الخطيبان بالفكرة وكانا على غير سعة بالمال فتقدما من صاحب المحل واحتفلا بزواجهما في الواجهة وظلا معروشين لانظار الجماهير التي تراحت على باب المحل وقد هزت القبة والسورور كثيرين منهم

فتسابقوا الى تقديم الهدايا للعروسين .

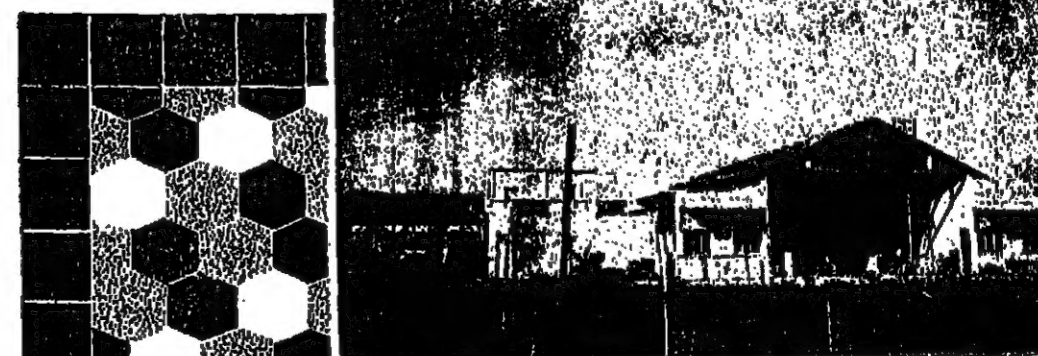
وسائر العروسان بعد ذلك يقضيان شهر السبل وشدا ما كانت دهشتها اذ وجدا في مدينة كليفند اعلانا للزواج مطابقا للاعلان الاول فخطر الى بال كليهما ان يعيد تمثيل الرواية فافتحا باب المحل التجاري صاحب الاعلان واتصبا في الواجهة يحتفلان بزفاف جديد .

وكان هذه الطريقة راقت كثيرا للعروسين فآخذوا بطوفان المدن الامريكية بملان التجار هذا الاعلان المبكر وكانا يفوزان بموافقة اصحاب المحلات التجارية واقبال الجماهير ويغنان من ورائها الهدايا والمفروشات وهكذا ظل العروسان يتنقلان من مدينة الى مدينة حتى انها احتفلا بتكرار زواجهما الثاني في الواجهات ثلاثا واثني وسبعين مرة وجما من هذه الزواجات كيات هائلة من المفروشات والهدايا لم يجدا لاستهلاكها سبيلا الا ان يفتحا محلا تجاريا يتعاطى بيم هذه الاعناف . قال عبي الاعلان المفيد ترف هذا النوع المبكر ليحاربوا به الكساد ووقوف الحال .

العودة الى بحارة سنة ١٥٠٠

قررت الحكومة البرتغالية ان تحتفل بذكرى البحار الشهير بدر الفاريس كابرال الذي اكتشف البرازيل في العام ١٥٠٠ ورأت الحكومة ان خير طريقة لتعجيل ذكرى هذا المكتشف ان تعيد تمثيل المغامرة التي قام بها في رحلته البحرية . وان تنظم رحلة شبيهة بها بجميع معدات وشروطها . وعلى هذا فقد باشرت ببناء مركب شرعي مطابق للمركب الذي قاده المكتشف « كابرال » وسكوت عدته وادواته على الشكل الذي عرفت فيه في ذلك العهد ولن يحتوي المركب من التجهيزات الحديثة الا على غرفة محتومة تحتوي على آلة لاسلكية يلجأ الى استخدامها عند ميس الحاجة . وفي الربيع القادم يقوم مركب « كابرال » بمغامرته الجديدة فوق مياه الاوقيانوس الاطلتيكي وتكون وجهته سانتا كروزا .

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت
فواد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت

الجائزة الكبرى والمالية الذهبية في معرض

باريس الدولي ١٩٣٠

عضو لجنة الشرف في معرض ليس

سنة ١٩٣١

المكتب ومحل البيع

في وكالة درويش يوسف حداد

شارع البور - بيروت

نمرة التلنوت ٦٣ - ٦٩

تلنوت المكتب ٦٣ - ٦٨

هكذا من الأشغال